

fuelle | BIC

1

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Fuente Nueva

Otras denominaciones: El Pilar de Martos; Pilar de la Fuente Nueva

Código: 01230600003

Caracterización: Arquitectónica

Provincia: Jaén

Municipio: Martos

DESCRIPCIÓN

Tipologías

Tipologías	Actividades	P. Históricos/Etnias	Cronología	Estilos
Fuentes		Edad Moderna	1584	

Agentes

Agentes	Nombre	Actuación	Fecha
Arquitectos	del Castillo , Francisco		

Descripción

La Fuente Nueva fue terminada en 1586, tal como consta en la inscripción central. Su construcción se encuadra en una época en que la Villa de Martos experimenta una expansión urbanística programada, fruto de su gran desarrollo económico y demográfico. Estos inmuebles se imbuyen de la cultura renacentista y humanista que retorna al pasado clásico romano o italianizante. Sin embargo, la peculiar morfología de la ciudad medieval obligó a mantener la fuente-pilar adosada a un muro como abrevadero para animales y con - sumo humano, respondiendo así a las necesidades de abastecimiento de la sociedad agroganadera de aquel entonces y a las de ostentación propagandística de sus patrocinadores, el Ayuntamiento y la monarquía. Esta infraestructura pública era totalmente necesaria en un lugar como Martos, de fuerte pendiente y difícil abastecimiento hidráulico, que se lograba sólo a través de las plazas, que funcionaban como mesetas, dotadas de fuentes de agua. Este fue el caso de la Fuente Nueva situada originalmente sobre un muro de la Plaza San Francisco o de la Fuente Nueva. La ubicación actual dista de su original funcionalidad, y se halla exenta, conservando, no obstante, su carácter ornamental y evocador.

El Bien constituye una de las obras cumbres del arquitecto Francisco del Castillo «El Mozo». Es de estilo manierista al gusto de Vignola, al cual conocería en su formación en Italia durante los trabajos de la Villa Giulia, recordando, de hecho, esta fuente a la portada principal del Casino, de un severo academicismo y efectismo. Vignolesca es asimismo la solución dada a la unión de los tres cuerpos de los que consta, pues al ser más alto el central, se decora el vacío dejado con una voluta a cada lado.

Esta verticalidad tan destacada del cuerpo central se acentúa a través del remate superior, en forma de frontón triangular, y de la presencia de los elementos regios simbólico-decorativos. En primer lugar, en la parte superior, aparece el águila imperial, con la cabeza elevada en un gesto de nobleza y sus garras asomadas entre la orla, junto a las bandas Plus Ultra que abrazan las columnas de Hércules. Entre dichas

fuelle | BIC

2

alas y columnas, en el centro, se incorpora el escudo de los Austrias, en un óvalo decorado con orla dentada y apergaminada. Bajo dicho escudo monárquico se dispone una cartela que dice.

«SOLIDEO HONORET GLORIA/ REXNANDO EN ESPAÑA LA C.R.M. DEL R. DO FELIPE SI/GUNDO MADARO TRAER Y HA- ZER ESA FUETE LOS ILLES. SS. MARTOS SIENDO GOVERA- DOR Y IUSTICIA MAIOR DESTA PROVINCIA EL ILLE. S. LICDO.Pº ABOZ ENRIQUEZ/ AÑO DE 1586.»

Otra inscripción se aprecia junto a la parte inferior del frontón, en el friso, y dicta así.

«ACABOSE/ SIENDO G. DE ESTA P. EL M./ Y. S. EL Lº D. HEREDIA/ AD. DE 1584.»

Estos motivos decorativos y simbólicos (águila, escudo y cartela) se enmarcan en un gran arco central de medio punto, cuyas dovelas quedan resaltadas.

El león, como el resto de figuras, es uno de los recursos manieristas utilizados. Se observa una pequeña cabeza de león que muerde un paño decorativo sobre la cartela y bajo la misma otra pareja de leones-surtidores. Estos últimos asoman de unas guaridas almohadilladas y giran sus cabezas a ambos lados como en actitud vigilante.

Bajo la cartela y entre unos paños enlazados asoma una cabeza de macho cabrío.

Los dos paños laterales presentan igualmente recuadros almohadillados, sobre los que se ubican los escudos de Martos, a la izquierda, y del gobernador (de la Orden de Calatrava) a la derecha. Se rematan las esquinas con alternancia de hiladas de sillares rectangulares y cuadrados y pináculos esquinados sobre pequeños pedestales.

El cuerpo horizontal o abrevadero se dispone en dos pilas escalonadas. Una primera pequeña, de forma rectangular, y otra segunda a continuación, con balaustres planos en su exterior, de corte manierista. La fuente se ejecuta en piedra caliza con sillares biselados y almohadillados.

PROTECCIÓN

Régimen	Estado	Tipología Jurídica	Publicado en	Fecha	Número	Página
BIC	Inscrito	Monumento	BOJA	15/11/2007	225	61

FUENTES DE INFORMACIÓN

Información bibliográfica

CALVO MORILLO, Miguel. Martos : su historia y su riqueza. Monte de Piedad y Caja de Ahorros. Cajasur. 1985. pp.27-30.

DECRETO 269/2007, de 23 de octubre, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, la Fuente Nueva en Martos (Jaén). Junta de Andalucía. 15/11/2007. 61.