

## EL PROYECTO *CONOCE TUS FUENTES*: UN INVENTARIO PARTICIPATIVO EN INTERNET DEL PATRIMONIO DE MANANTIALES Y FUENTES DE LOS MUNICIPIOS Y SENDEROS ANDALUCES

V. M. Robles-Arenas, L. Sánchez Díaz, J. M. Fernández-Palacios y A. Castillo Martín

### El proyecto *Conoce tus Fuentes*

El proyecto *Conoce tus Fuentes* tiene como finalidad la realización de un inventario participativo de los manantiales y fuentes de Andalucía, para lo que se ayuda de Internet y de una página Web de comunicación abierta al efecto. Esta iniciativa, pionera en el campo de la catalogación de recursos naturales en España, surge de la colaboración entre la Agencia Andaluza del Agua (Consejería de Medio Ambiente) y la Universidad de Granada, dentro del Programa "*Manantiales y Fuentes de Andalucía: hacia una estrategia de conservación*".

El objetivo final es contribuir al mejor conocimiento, difusión y conservación de nuestras "aguas vivas". Muy importante es la faceta educativa y divulgativa sobre el valor de las aguas subterráneas y los manantiales de Andalucía, como verdaderos garantes de la salud ecológica de todos nuestros cursos y láminas de agua. Pero los manantiales son mucho más que eso, son cultura, su agua es un recurso económico de primera magnitud, y también un valor añadido para el ocio y el turismo. El catálogo no desprecia ninguna surgencia; por insignificante que parezca; hemos comprobado, que su valor es siempre notable, y más en zonas áridas o con carestía de aguas nacientes, donde el arraigo popular hacia las fuentes es muy elevado.

Hoy disponemos de unos recursos de comunicación impresionantes. Internet es una oportunidad para compartir aportaciones y conocimientos, y este proyecto se aprovecha de esa herramienta; y qué decir de la fotografía digital, al alcance de todo el mundo y con unas posibilidades de difusión extraordinarias. En la página Web del proyecto ([www.conocetusfuentes.com](http://www.conocetusfuentes.com)) encontrará la forma de colaborar en esta ilusionante iniciativa que hacemos entre todos, con la tutela de la Agencia Andaluza del Agua de la Consejería de Medio Ambiente y la Universidad de Granada.



En ese espacio virtual encontrará abundante información divulgativa descargable (libros, libretos, vídeos, artículos, carteles...) y, sobre todo, muchas fichas de manantiales y fuentes, organizadas por términos municipales, y acompañadas de sus indispensables imágenes. El catálogo se puede consultar de muy diversas maneras, por provincias y términos municipales, por nombres o ejerciendo una interesada búsqueda avanzada.



Como es bien sabido, todas las ciudades, pueblos y cortijadas se levantaron cerca o junto a manantiales; y también las sendas, realengas y vías pecuarias, que buscaban

el imprescindible abastecimiento de las personas y sus animales. El senderismo es una buena excusa para acercarse a esas fuentes, tan apreciadas además para descansar y reponer los líquidos perdidos, y rellenar de paso la ficha encuesta que se describe en el apartado siguiente. En la actualidad, los senderistas andaluces en general (cicloturistas, montañeros, excursionistas, etc.) es el grupo participativo más activo del proyecto.

### **Lo más importante: cómo participar**

Como se ha comentado, el proyecto es una invitación permanente a la colaboración ciudadana y a la recepción de aportaciones individuales o colectivas. En la sección "Ficha encuesta" se expone el procedimiento on line de catalogación, que, como todo, requiere de un mínimo aprendizaje, y, naturalmente, del conocimiento previo de la fuente en cuestión. Para ello, se aconseja descargar en papel la encuesta y una vez rellena a pie de manantial hacer el volcado digital.

La ficha on line dispone de quince campos de información, repartidos en cuatro páginas. La mayoría de las preguntas son tipo test, y siempre queda la opción de responder ns/nc ante la duda razonable.

#### **Página 1/4**

Lo primero es escribir el nombre, término e indicar las coordenadas del punto. Esto último es quizás lo más complejo de la encuesta para mucha gente. Para ello se proporciona al usuario una ayuda (cómo obtener coordenadas). A continuación se pregunta por la procedencia y litología del material por el que se cree circula el agua y por el tipo de surgencia (manantial, galería, zanja, cimbra o mina de agua, nacimientos a cauce, humedal o rezumes).

#### **Página 2/4**

Esta página contiene una breve descripción del manantial/fuente. Es importante señalar cómo se llega y una mínima descripción del lugar, incluidas curiosidades, en no más de 10 líneas. A continuación, se señala si existen instalaciones asociadas al lugar descrito y una aproximación al caudal de la surgencia y a su constancia; si se conoce se indicará también el uso del agua.

#### **Página 3/4**

En esta página se pide información sobre el acceso y uso público, la conservación y las amenazas e impactos que se hayan detectado.

#### **Página 4/4**

En esta última página virtual, se solicita un esfuerzo extra de objetividad (siempre difícil) para calificar diferentes tipos de valores de la fuente, para acabar dando una valoración global (muy alta, alta, media o baja), puntuaciones que, en todo caso, serán revisadas por la administración del proyecto. En el punto 14, el autor de la ficha puede añadir otra información adicional que no haya tenido cabida hasta el momento y crea oportuno adjuntar. La ficha concluye en el punto 15, donde se solicita el nombre del informante y su contacto, preferentemente una dirección de correo electrónico, para poder mantener la necesaria comunicación. Llegados a ese punto, si se valida toda la información suministrada, la ficha pasa a un servidor de administración, pendiente de su publicación una vez revisada.

Ya solo queda aportar las fotografías, que se pueden enviar desde la misma Web o por correo electrónico (lsanchezdiaz@ugr.es). El programa genera automáticamente correos de recepción de la ficha, y desde ese momento, la administración no escatimará esfuerzos en mantener correspondencia vía email para aclarar cuantas dudas le hayan surgido al usuario y la manera de solventarlas, si es el caso.