

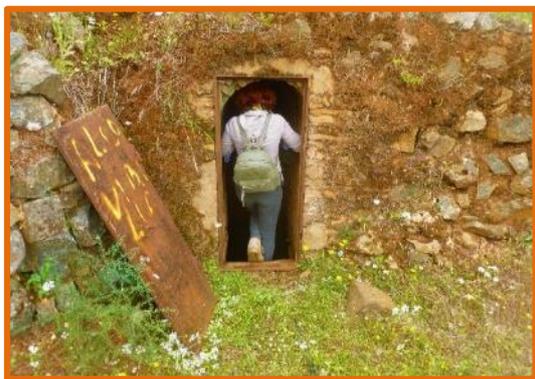
LAS OCEÁNIDAS DE “CONOCE TUS FUENTES”.

Recorrido artístico por las corrientes de agua atisbadas en La Puebla de los Infantes (Sevilla) para el proyecto “Conoce Tus Fuentes”.



- Manantial de la Fuente del camino de la Ermita (de Nuestra Señora de las Huertas).

Por Antígona Márquez Pascual.



- **FUENTE DEL HUERTO DE DOMINGO.** Óleo sobre alcoba de agua. Composición estival de índole familiar. Mina de agua abovedada con ladrillos de barro que ocupa la suerte de tierra que no ha mucho tiempo llamábase «Umbría de Domingo», en el paraje «Las Palomas». Entre olivares, rodeado de un viñedo vestido cual volantes en las faldas de Sierra León, la fuente o “alcovibilla” recibe el nombre del regente de la antigua alfarería «El Tejar», mi

tatarabuelo Domingo Martínez Beltrán (1870-1956) quien, a finales del siglo XIX, se estableció aquí con su familia en una humilde casilla próxima a la fuente.



- **MANANTIAL DE LA VILLA ROMANA DE ANGORRILLA.**

Óleo sobre villae. Composición otoñal sobre lienzo horizontal asociado al elemento líquido almacenado en el abrevadero: figura fiel a su estilo y trayectoria en las lindes de Angorrilla-cortijo Caballo. A su vera crece el culantrillo de pozo, mientras el fondo tenue de luz matinal adquiere un protagonismo

que se refleja en sus «narcisas» aguas. No muy distante, un aljibe y trozos de acueducto romano perduran impasibles ante



• **POZO-ABREVADERO DE LA MEDINA.** Óleo sobre Medina (la Meína). Composición estival de reminiscencias andalús. Abrevadero público atribuido a la primera década del siglo XX; ejemplar singular, que contiene restricciones esculpidas en mármol bajo el mandato del alcalde de la Villa, don Miguel Santana Muñoz. Con el tiempo, la apariencia alejada de su antigua arquitectura se enmarca en un espacio de escenas costumbristas que plasman el tránsito rural y ganadero por la senda de la Canaleja, bajo la mirada de «Las Cruces», «La Reina» y «el Santo», alejados cerros centinelas. Aquí, contorno de historias y otras desdichas.

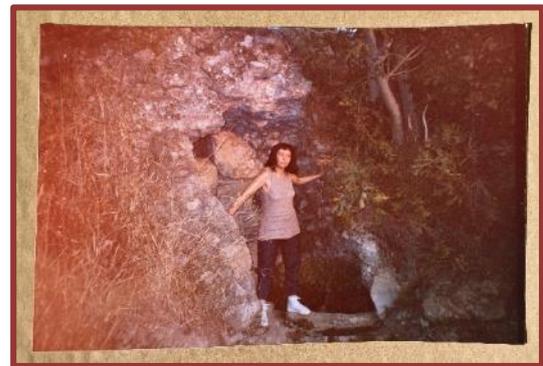


• **FUENTE DEL CAMINO DE LA ERMITA. (El Cuevo).** Óleo sobre bendición romera. Composición otoñal de sentido religioso concedido a este pilar de «El Cuevo», en el año del Señor de 1954. Según dictamina la (no muy vieja) tradición, para aliviar la sed de animales y romeros durante la peregrinación hacia la ermita Nuestra Señora de las Huertas, en la misma fuente se realiza el ritual de “purificación” para peregrinos bienaventurados.

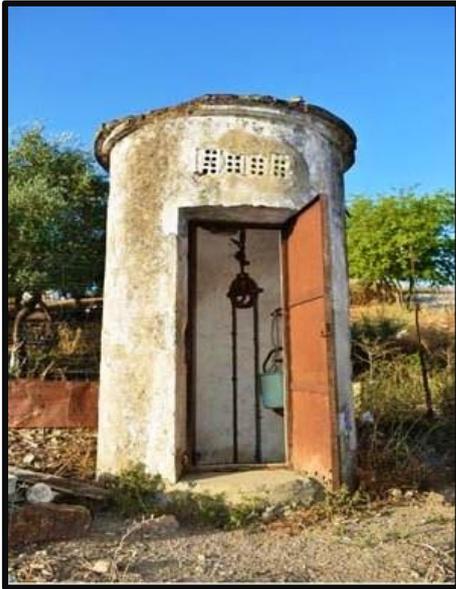
un paisaje agrario resaltado por un triste majano ocultador de nuestra historia.



• **FUENTE DEL CAÑUELO.** Óleo sobre gruta romana. Composición invernal de desafortunadas intervenciones junto a la riera del arroyo del Toril. Oquedad confinada la de esta fuente emblemática, junto a restos de otras estructuras hidráulicas romanas que conforman el paisaje. Según contaban, en otoño las bellotas que caían a los «minachos» (hornachos) del cerro Santo, eran arrastradas por las corrientes de aguas subterráneas hacia su salida por el caño de la fuente.



María Francisca Pascual en la Fuente del Cañuelo, años 90.



• **DEPÓSITO DEL ARQUILLO DEL SERVICIO DE ABASTECIMIENTO DE AGUAS DE 1948. (El Arquillo, extramuros).** Óleo sobre obra hidráulica. Composición urbana de mediados del s. XX en el que se perfila el viejo y abandonado depósito público de abastecimiento de agua potable y su respiradero aledaño, cual torrecilla derruida, en lo alto del Arquillo. En los bajos del casco antiguo se encontraba el manantial en torno a la «Casa del Motor», vivienda que aún hoy luce en su fachada el azulejo de cerámicas «Santa Ana», con el rótulo “Abastecimiento de aguas - Año 1948-” y la iconografía de un ciervo pasante.



• **MANANTIAL DE LA HUERTA DEL CURA. (El Turruñuelo).** Óleo sobre cenobio. Océánide descubierta con formaciones calcáreas que no se atisba en los contornos de Puebla de los Infantes y que se desvela como la pequeña «gruta de las maravillas peñaflorense». Oculto a la vista, en el cercano retiro espiritual del monasterio franciscano «San Luis del Monte» —fundado a fines del Cuatrocientos a orillas del río Retortillo—, sus aguas aliviaron la vida eremita y asceta de los monjes y otras gentes humildes que huían del Mal de la peste.



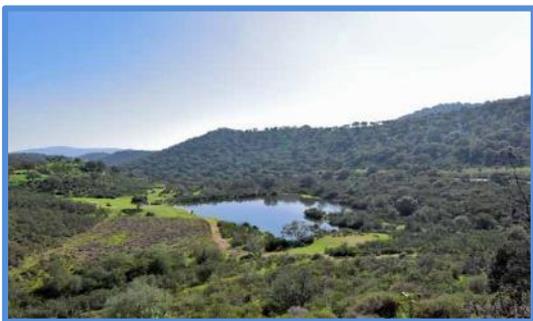
• **POZO-ABREVADERO DEL RUIDERO.** Óleo sobre Donadío. Composición invernal presidida por un pozo abovedado de arquitectura elegante cuya cúpula se asemeja a un “casco de turbante”, cual guerrero turco. Desde el siglo XIII esta tierra recibe el nombre de “Ruidero”, denominación otorgada por Alfonso X «el Sabio».



• **FUENTE DEL HUERTO DE PASTOR. (Vera Cruz).** Óleo sobre valle místico; origen de los primeros pobladores de nuestra tierra, de tesoros profanados. Composición sombreada en el valle de la Dehesilla, junto a la Cañada Real o cordel de Hornachuelos. Era ésta la antigua «Huerta de la Vera Cruz», en las inmediaciones de un santuario celtíbero y de su altar de sacrificios que, fuera de cuadro, contiene todo el protagonismo de esta pintura geométrica, en aras de un rayo de luz que, sólo durante el solsticio de verano, incide sobre su cúspide pétreo.



Altar de sacrificios de *la Dehesilla*, solsticio de verano 2019.



• **LAGUNA DE LA ADELFA.** Óleo sobre humedal. Composición paisajística de belleza acuática vislumbrada a

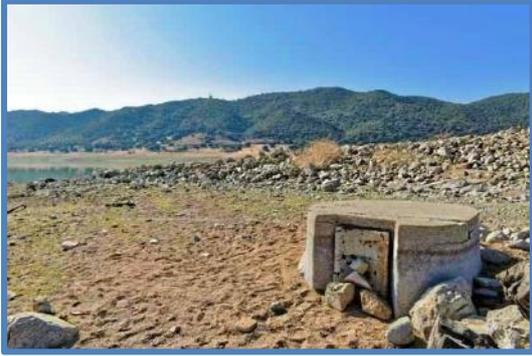
ambos lados de «La Adelfa». Escenografía de hierbas laguneras, anfibios y jaras; sus aguas reflejan el cerúleo del cielo. Elogio de simbología designada a este lugar: «Globus Cruciger», esto es en latín, orbe con cruz.



• **PUENTE DE LOS CINCO OJOS.** Óleo sobre puente emergido de las aguas. Composición estival de tonos dorados. Reliquia centenaria con sus cinco miradas que yacía agrietada en las profundidades del pantano de José Torán. Testigo mudo de viejos tránsitos y maculadas sequías. Puente que, junto al puente romano de Carmona, se contempla como los dos únicos ejemplares inventariados para la Universidad de Granada en toda Andalucía.



• **MANANTIAL LAS SUERTES DEL RÍO.** Óleo sobre un cautivo. Manantial revitalizado de las profundidades del pantano de José Torán. Aliviado de su anegado cautiverio por voluntariosas manos llenas de barro, es custodiado por una gran alberca y un pilar-abrevadero. Antaño textura de huertas y tierras fértiles de labor. ¡Suerte, caminante, si te lo encontraste en el camino!



• **FUENTE DEL ANTIGUO CORTIJO LA MATA.** Óleo sobre tierras áridas. De las aguas del pantano de José Torán emerge la fuente del antiguo cortijo del torero Manuel Benítez “El Cordobés”, donde se atisban paredes en ruinas construidas en piedra y fósiles marinos del mar de Tetis. La fuente resiste los embistes del agua y la crudeza del tiempo.



• **ALBERCA DE LA ANTIGUA HUERTA DE MANUEL GUTIÉRREZ GUERRA.** Óleo sobre huerta. Conjunto formado por una acequia que recibía las aguas sobrantes de “las Pilas” y de la desaparecida fábrica de anís “Santa Ana”.



• **MANANTIAL DE LA HUERTA DE LAS VEGAS.** Óleo sobre cimbra de agua. Bella composición pictórica, en las proximidades de «la Cueva». Deleitosa rivera de aguas cruzadas y gruesas pinceladas, colas de caballo y cabellos de la Venus despeinada.



• **LAVADEROS PÚBLICOS “LAS PILAS”.** Óleo sobre lavaderos del s. XIX. Composición nocturna sobre tejado para treinta pilas. Escenario de añil y jabón, las prendas que antaño escapaban de su refriega se escabullían por el desagüe abovedado que las lavanderas llamaban el “ladrón”. Monumento de aguas y escenario pictórico por antonomasia, único en su composición. Lugar de reunión, de friegas y refriegas.



• **MANANTIAL DEL ARROYO EL TORILEJO. (MONROY/LA ADELFA).**

Óleo sobre cauce recóndito. Entre arroyos inexpugnables se halla este manantial que nace a cauce y que se abre paso ante riscos encumbrados bajo el cielo protector. Pinceladas rojizas para sus aguas frecuentadas por jabalíes y otros animales.



• **PILAR DE LA UMBRÍA DEL HUERTEZUELO (LAS CALLEJUELAS).**

Óleo sobre luz en el camino. El agua como pintura del tiempo; la umbría como poesía palpitante en «Las Callejuelas». Escenario cumbre de la leyenda del bandolero solitario apodado “el Jabato” y lienzo sublime para escritores románticos (decimonónicos) con visos de sueño...

¡Desdicha de plateros y pañeros!,
por el camino de las Callejuelas
pocos viajeros osan transitar;
es la lid engañosa de Jabato,
sus muñecos;
¡esos hombres a simular!



Inspirado en W. Irving y Cuentos de la Alhambra. Dibujo: Antígona



• **POZO DE LA CASILLA DEL PEÓN CAMINERO.**

Óleo sobre guardián de leguas. Esbozo de la casilla del peón caminero y de las familias que la habitaron. Junto a la carretera de la Puebla de los Infantes-Constantina, y en cada incidencia producida en el camino, el peón caminero fue obrero de remiendos, mediador de paradas, cruces y desencuentros.



• **FUENTE DE PORRAS.** Óleo sobre tela de hojarasca. En primer plano la figura de la fuente, de composición bucólica, que representa una oceánide poco conocida en el término de la Puebla de los Infantes. Lugar de belleza mágica, que inspira para escribir relatos sobre personajes inanimados moradores de los bosques.



• **FUENTE DEL HUERTO QUILOSO.**

Óleo sobre cauce del arroyo de la Dehesilla. Composición en «la Fortuna», alejada de lo mundano, próxima al santuario de la ermita. En sus antiguos resortes hechos de tierra, hunden sus raíces los viejos frutales de la huerta. Ruinas de casillas hechas de piedra nos hablan de su pasado, hoy ecos de otro tiempo que nos parecen muy lejanos...



• **ESTANQUE DE LA HUERTA DE LA CASA DE LOS PARIAS.**

Óleo sobre estanque rural. Bajo barro, musgo y maleza hallábase en soledad este estanque en la “Sierra del Lobo”.

En el siglo XX la familia Parias tuvo varias propiedades en el término de la Puebla de los Infantes. Esta familia pertenecía a la familia materna de doña María de las Angustias García Parias (1891-1954), natural de Peñaflores y esposa del ensayista, notario y político español don Blas Infante Pérez de Vargas (1885-1936). Existe constancia en la historia local de la amistad de esta familia con otras familias adineradas de la Puebla, del trabajo de don Blas como notario en esta Villa y de sus visitas a lugares como el cortijo de San Enrique (“El Monte”), propiedad de la familia Hinojosa Santana.

Boletín

CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía



- **Pilar de la Umbría del Huertezuelo.** Óleo sobre Foto del mes, boletín nº 32, ene-mar 2019.



- **Puente de los Cinco Ojos.** Óleo sobre "Foto del mes", boletín nº 34, jul-sep 2019.



- **Laguna de la Adelfa.** Óleo sobre "Foto del mes", boletín nº 37, abril-may-jun 2020.