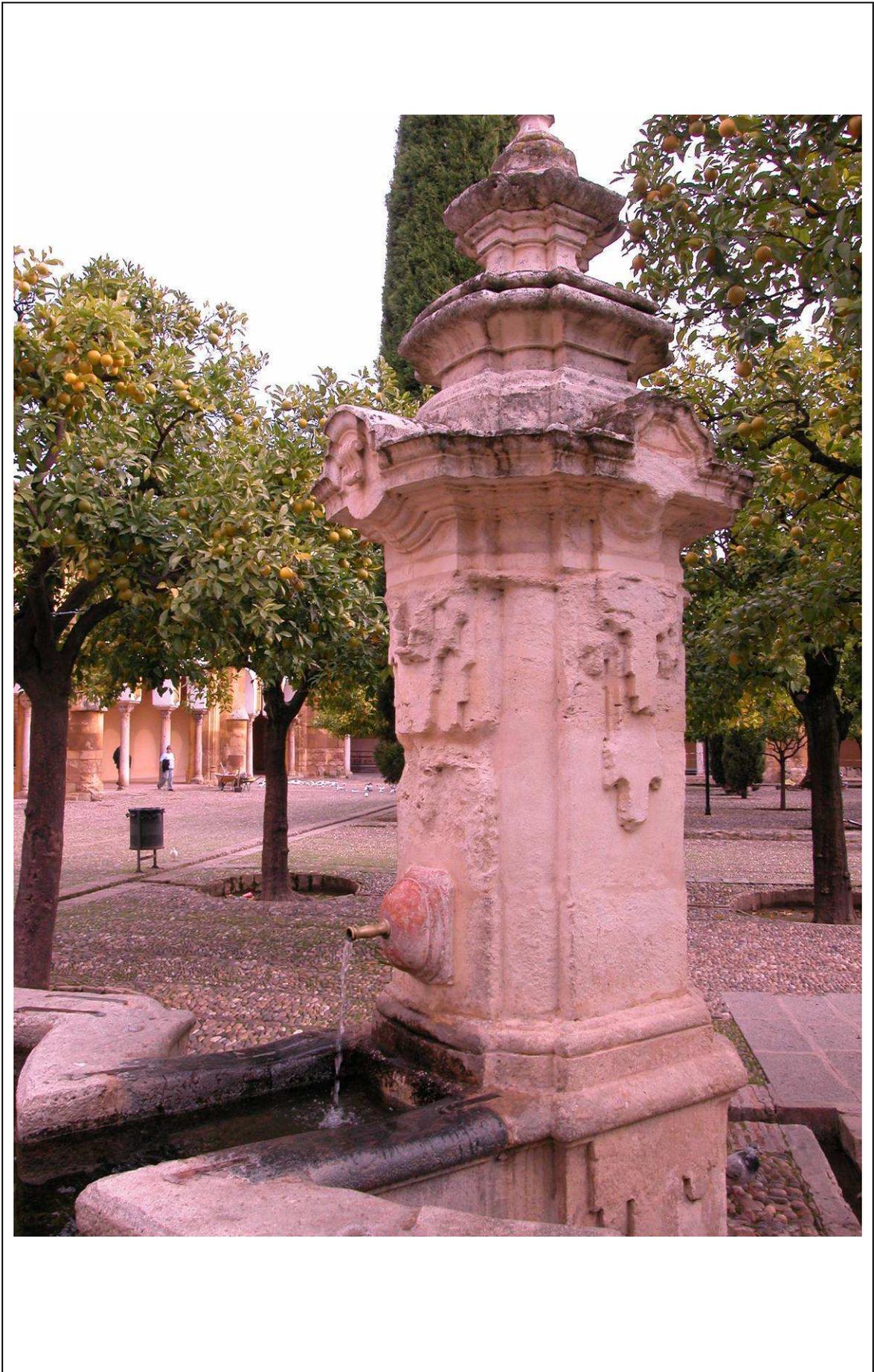


Fuente de Santa María







4.- LOCALIZACIÓN.

Barrio de la Judería

En el interior del Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral.

5.- DESCRIPCIÓN FÍSICA.

Está compuesta por un gran pilar de piedra caliza, provisto de lañas en las juntas que se hacen dobles lañas en los ángulos del mismo (zona lindante con las pilastras de los caños) de unos 8 x 4 m. de planta y 70 cm. de altura. Las cuatro piletas situadas en los ángulos, donde caen los caños, llevan sus paredes trabajadas en piedra negra y presentan un rebanco interior para apoyo de los cántaros. El pilar está rematado en sus cuatro ángulos por artísticas pilastras, labradas con bajorrelieves barrocos y rematadas por pináculos, de las que salen cuatro caños de latón amarillo a través de un motivo semiesférico de piedra roja. Uno de ellos es conocido como Cañito del Olivo por existir junto a él uno de estos árboles, casi milenario, que ha dado origen a leyendas y coplas populares. El desagüe se produce por el muro O, vertiendo el agua en forma de caño a una pileta exterior situada a ras de suelo que la conduce hasta la evacuación subterránea.

6.- DATOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS.

Se trata de una monumental fuente barroca, de la segunda mitad del siglo XVII, cuyo estilo ya participa de las nuevas influencias arquitectónicas de la época adoptando la forma rectangular, con las esquinas cortadas con uno o más pilares. Uno de sus caños se llama el del Olivo por uno casi milenario que hay en su pie (Orti 1980, 179).

El agua que fluía por los cuatro caños de la fuente pertenecía a las de la fábrica de la Catedral y procedía de un arca ubicada en el mismo patio de los Naranjos la donde llegaba desde el depósito de la Puerta del Perdón (López Amo 1997, 44)

Antes de 1740 la fuente era conocida como caño de Santa María y como Fuente Larga, llamándose a partir de esa fecha “Fuente Nueva” (Castaño 1979, 119)

En 1900 (AMC, 08.01.12, C-275, doc. 7) los propietarios de las aguas que pertenecieron a la fábrica de la Santa Iglesia Catedral denuncian la adulteración que éstas sufren producida por las filtraciones de los residuos procedentes de la fábrica de jabón que existe en las inmediaciones de la carretera de Trassierra, el cual dista unos seis metros de la atarjea conductora de las mencionadas aguas. Las quejas se hacen sobre las fuentes que existen en el patio de los Naranjos y muros exteriores de la Santa Iglesia Catedral, entre ellas la de Santa María.



La fuente de Santa María ha mantenido la misma fisonomía durante los últimos trescientos años

7.- ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Muy bueno, tanto de la fuente como del entorno.

8.- USO.

Decorativo, aunque numerosas personas y visitantes de la Mezquita se acercan a beber de sus aguas.

9.- FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA.

Castaño Hinojo, J. (1979), "Estudio sobre las aguas del Cabildo de Córdoba", *Actas del I Congreso de Historia de Andalucía, Andalucía Moderna (S. XVII)*, T. I, Córdoba, Cajasur, pp. 115-125.

López Amo, J. (1997), *Las aguas de Córdoba. Descripción del origen y curso de las aguas potables en 1876*, Ed. de la Posada, Córdoba.

López, M., Povedano, A. (1986), *Fuentes de Córdoba*, Córdoba, edt. Acheloos.

Orti Belmonte, M. A. (1980), *Córdoba monumental, artística e histórica*, Diputación Provincial, Córdoba.

10.- SITUACIÓN JURÍDICA. Propiedad del cabildo catedralicio.

11.- OBSERVACIONES.

12.- PLANO DE SITUACIÓN.

