



nº3: julio 2014

Boletín

CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada



Un julio normal, seco todo manantial

FOTO DEL MES: Fuente del Pilar de Santa María (Jerez de la Frontera, Cádiz)
José Manuel Amarillo Vargas

SUMARIO

EDITORIAL

Fuentes y fiestas

EL CATÁLOGO

LA FUENTE DEL MES

RECONOCIMIENTO A LOS GANADORES DEL V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE CTF

COLABORACIONES

Los lagares de los Montes de Málaga

El acarreo del agua en Encinasola

Los paisajes del agua, un nuevo blog

PERFILES HUMANOS

Luis Cano Cavanillas

Francisco Fajardo Martín

David Oya Muñoz

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: Un elefante para una fuente (Fuente del Elefante, Córdoba)

Agüita sucia: La batalla ganada por el metal, las bañeras recicladas y la carcoma del olvido

TABLÓN DE ANUNCIOS

PRÓXIMAMENTE

CRÉDITOS

EDITORIAL

Fuentes y fiestas

Luís Sánchez Díaz

David Oya Muñoz

Antonio Castillo Martín

Cuando este tercer boletín vea la luz electrónica, algunos de sus lectores ya estarán de vacaciones, y otros preparándolas para el mes de agosto. Será para muchos desplazados un reconfortante (y deseado) regreso al pueblo, aunque solo sea por apenas unos días. Un revivir de costumbres, entre los que se encuentran las fuentes donde jugábamos de niños y se celebraban las fiestas. Es oportuno, pues, dedicar estas primeras palabras del boletín de julio de 2014 al papel de las fuentes en las fiestas.

Desde la más remota antigüedad, las fuentes tuvieron, aparte de su más evidente papel material, un simbolismo enorme, hoy difícilmente imaginable. Este breve editorial no da para hacer un repaso, siquiera sucinto, al tema (para más detalle puede leerse "Aquellas aguas vivas", en el libro *Manantiales de Andalucía*).

Retrocediendo sólo al cristianismo, el papel del agua viva fue importantísimo, como lo atestiguan las costumbres, rituales y fiestas, muchas de ellas auténticos fósiles vivientes, que aún perduran en ciudades, pueblos y pedanías. La llegada del buen tiempo, del verano, con las cosechas ya granadas o recogidas, era época propicia para el relajamiento y el disfrute. Especialmente si las cosechas estaban rematadas, concluidas las incertidumbres meteorológicas inherentes al mundo de la agricultura (y la ganadería). Eran fiestas de agua, y vino (siempre unidos), de ascendencia pagana y después cristianizadas, como tantas cosas.

Las fiestas del agua de muchos pueblos se consolidaron y se han mantenido en estos últimos tiempos gracias al empuje (nostálgico en gran medida) de emigrantes retornados, así como de oleadas de turistas, que cada vez aprecian y buscan más ese simbolismo identitario de muchos pueblos del mundo rural. La relación sería muy larga, y cometeríamos olvidos imperdonables de hacerla. Que cada uno piense en los que tiene más cerca, muchos famosos por la riqueza de aguas y fuentes, y otros más pequeños y menos conocidos, perdidos en recónditas sierras, que aún mantienen la esencia y la liturgia antigua.

Y de entre las fiestas del agua, no podemos concluir sin hacer una referencia de pasada a las de la víspera de la noche de San Juan, las del pasado 24 de junio. Con múltiples variantes y especificidades comarcales, se celebran en casi toda Andalucía, igual que en todas las regiones mediterráneas de la vieja Europa. Fiestas del fuego, pero también del agua, su antagónica. ¡Qué noches aquellas llenas de juegos y pillarías!, recuerdan aún los más ancianos, en los que nadie se libraba de un calderazo furtivo de agua. Y donde muchas personas acudían a los ritos curativos y adivinatorios que ofrecían las aguas precisamente en esa mágica noche. Aguas que servían también para borrar los malos augurios y purificar la suerte del nuevo año agrícola. Pero también eran noches de encantadas y misterios (en el libro *La Sierra del Agua: 80 viejas historias de Cazorla y Segura* se dedicó un capítulo a la noche de San Juan en las fuentes de Cazorla).

Pero San Juan es sólo una fecha más en el largo santoral de celebraciones. Merece la pena acercarse a conocer los pueblos y sus fuentes a través de las fiestas. Un aliciente más para querer al agua, a su magia que, de paso, puede darnos suerte, salud y amor.



Fiesta del Agua en Castilblanco de los Arroyos (Sevilla) (foto de J. Andrada en "Manantiales de Andalucía")

EL CATÁLOGO

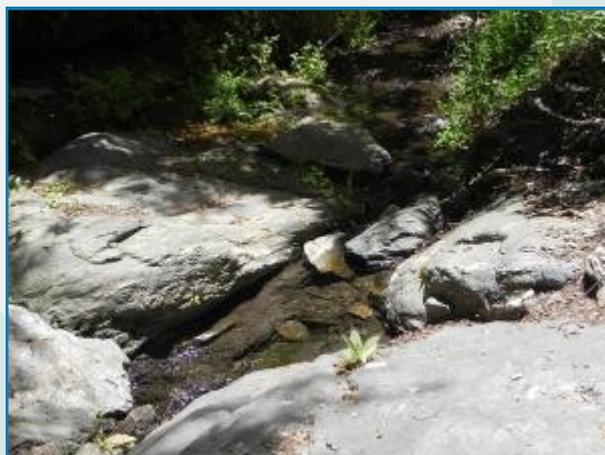
Luis Sánchez Díaz (lsanchezdiaz@ugr.es)

Al cierre del mes de junio, el catálogo alcanzó la cifra de 8.559 manantiales y fuentes, siendo 94 los puntos inventariados este mes.

Las nuevas fichas recogen información de las numerosas fuentes y manantiales de los Montes Propios en el Parque Natural Los Alcornocales en Jerez de la Frontera (con hornacinas de piedra y abrevaderos), de Fuente Agria en Juviles (Granada), típica fuente alpujarreña caracterizada por sus aguas ferruginosas picantes, de la Fuente Vieja en Totalán (Málaga), posiblemente de origen árabe y del Pilar del Cortijo Morilla en Almadén de la Plata (Sevilla), fuente situada en el Camino de Santiago de la Vía de la Plata sirviendo de parada a los peregrinos, para refrescarse y aprovisionarse de líquido elemento.

En el apartado "Otros Puntos de Interés", se ha alcanzado la cifra de 199 fichas lo que supone un total de 5 nuevas fichas inventariadas durante este último mes. Entre ellas, cabe destacar la Toma de la Acequia del río Manila situada en el término municipal de Casares (Málaga), tallada en la roca y situada en un espacio natural y paisajístico de gran atractivo y las Salinas de Montejícar, por su estado de conservación.

*Fuente Agria (Juviles)
Jesús Martín Jiménez (junio, 2014)*



*Pilar del Cortijo Morilla (Almadén de la Plata, Sevilla)
José Antonio Parra
(U.T. Vega - Sierra Norte Sevilla) (junio, 2014)*

*Fuente Vieja (Totalán, Málaga)
Antonio Vela Torres (mayo, 2014)*



LA FUENTE DEL MES

Como se ha comentado en el apartado anterior, son varias las fichas recibidas y publicadas durante el mes de junio localizadas en el término municipal de Jerez de la Frontera. Dada una gran similitud entre ellas hace especialmente difícil destacar alguna, por lo que desde la administración de conocetusfuentes.com se ha optado por hacer una mención especial a todas

estas fichas, justamente por sus características similares, con su hornacina de piedra y su abrevadero, y por la exuberante vegetación que las rodea, que confiere al entorno una belleza peculiar y un gran valor cinegético.

Al respecto de los otros puntos de interés se ha destacado la singular toma de la acequia del Río Manilva.

Manantial de las Casas del Quejigal (Jerez de Frontera, Cádiz)



Autor ficha: José Manuel Amarillo Vargas (junio, 2014)

Fuente del Quejigo Seco (Jerez de Frontera, Cádiz)



Autor ficha: José Manuel Amarillo Vargas (junio, 2014)

Fuente de la Piedra de las Cabras (Jerez de la Frontera, Cádiz)



Autor ficha: José Manuel Amarillo Vargas (junio, 2014)

Toma de la Acequia del Río Manilva (Casares, Málaga)



Autor ficha OTRO PUNTO DE INTERÉS: *Antonio Fajardo de la Fuente (junio, 2014)*

RECONOCIMIENTO A LOS GANADORES DEL V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE CTF

Durante las últimas semanas, se ha procedido a hacer llegar a cada uno de los autores de las fotografías ganadoras del V concurso fotográfico del proyecto el premio concedido.

Al no disponer de fechas para actos en los que poder llevar a cabo el merecido reconocimiento público, se ha optado por hacerse eco en estas páginas.

¡Enhorabuena a todos los premiados!



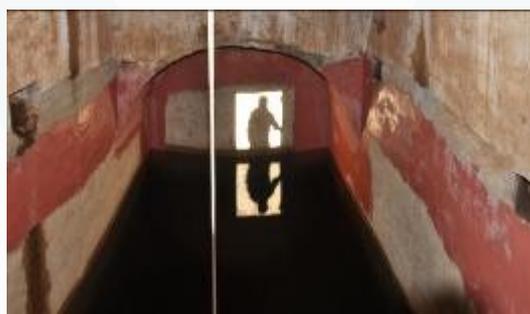
*Manantial de la Cala de San Pedro
(Níjar, Almería)
José Rubia González (diciembre, 2013)*



*Caballos en el Pilar de la Colada del Palo
(Arcos de la Frontera, Cádiz)
José Manuel Amarillo Vargas (mayo, 2011)*



*Fuente de la Maciguilla
(Berja, Almería)
Equipo Porcel (2004)*



*Aljibe del Chaparral Alto
(Villaluenga del Rosario, Cádiz)
Manuel Limón Andamoyo (diciembre, 2011)*



*Fuente de la Oliva
(Montoro, Córdoba)
Ricardo Córdoba de la Llave (1998)*



*Nacimiento del Río Aguamula
(Santiago-Pontones, Jaén)
Juan Luis Hurtado Pérez (2013)*



*Tornajos del Galayo II
(Santiago-Pontones, Jaén)
Luis Cano Cavanillas (diciembre, 2012)*



*Manantial del Lagar del Cerro
(Málaga)
Magdalena Sánchez Pérez (mayo, 2013)*



*Fuente de los Venticinco Caños
(Loja, Granada)
Sergio Reyes Pérez (junio, 2013)*



*Fuente Mala
(Hornos, Jaén)
Antonio Pérez Fernández (abril, 2013)*



*Pilar de la Fuente Comares
(Zahara de la Sierra, Cádiz)
Pedro Sánchez Gil (abril, 2013)*



*El Pilar
(Belálcazar, Córdoba)
José Carlos Córdoba Damián (marzo, 2011)*

COLABORACIONES

Tenemos el placer de compartir con todos los lectores de este número del Boletín los tres primeros artículos remitidos por colaboradores.

El primero de ellos muestra el conocimiento de Antonio Vela y Magdalena Sánchez de los Montes de Málaga. El

segundo artículo, de José Delgado ilustra con palabras y con trazos de color su cariño y arraigo por las fuentes de su pueblo, Encinasola. El tercero de ellos lo firma Antonio Castillo, quien muestra la versatilidad de Internet para compartir y disfrutar de los recursos naturales.

Los lagares de los Montes de Málaga

Antonio Vela Torres y Magdalena Sánchez Pérez

Se tiene constancia de que las actividades vitícolas en los Montes de Málaga poseen una tradición que se remonta, según algunos estudiosos, a la época romana y prosiguió en tiempos de los árabes. Más tarde, cuando estas tierras pasaron a la corona de Castilla a finales del siglo XVI, las explotaciones agrarias iniciaron una evolución que no finalizó hasta finales del XIX como consecuencia de la devastación que provocó la filoxera. Esa especialización en la producción de vino llevó aparejada una forma de vida y un tipo de arquitectura que afectó a unas viviendas rurales que empezaron a llamarse lagares porque las distintas estancias se articulaban alrededor de esa zona.



Lagar de Jotrón

Está en ruinas. Data de finales del siglo XVIII, fue lagar y residencia de su primer propietario, un comerciante de origen francés. La fachada estuvo decorada con numerosas pinturas. En la imagen se ve la fachada principal y, a la derecha, la torre -la pared donde iba encajada la viga utilizada para prensar las uvas-.

Entre esas características tan propias podemos citar, en el exterior, la forma de los edificios, en los que destacaba una pared más gruesa y alta que las demás, denominada torre; normalmente eran alargados, con una planta compuesta por dos naves o crujías y tejado a dos aguas. En el interior, la seña de identidad era una estancia compuesta por la piqueta -lugar donde se recibía la uva y era pisada por primera vez- y el lagar propiamente dicho, donde sobresalía la enorme viga de pisar, que podía pasar de los 10 m de longitud y enca-

jaba en un hueco denominado virgen, situado en la torre; por eso esta última era tan gruesa, para poder soportar el empuje de la viga cuando estaba en funcionamiento. Sus elementos complementarios eran las vírgenes, las marranas, el husillo y su piedra, etc.

Una vez prensadas las uvas, el mosto se trasladaba a la bodega o tinajero, en la que existían grandes vasijas de barro enterradas en el suelo, donde fermentaba antes de ser bajado a la ciudad de Málaga, para ser sometido a la crianza y su posterior exportación.

Un lagar no se entiende sin la compleja infraestructura hidráulica creada a su alrededor, aspecto que los especialistas en los Montes de Málaga siempre han citado pero que aún no ha sido estudiada con el detalle que se merece. Pues la escasez hídrica típica de los Montes obligó a que sus habitantes aguzaran el ingenio y aprovecharan cualquier punto de agua que estuviera a su alcance, por escasos que fuesen sus caudales. Como fuente de abastecimiento, haremos mención a las minas, manantiales y pozos que, en conjunto, deben superar las dos centenas de ejemplares en el sector de los Montes incluido en el término municipal de Málaga.



Lagar Lo Rute

Actualmente en ruinas pero conserva gran parte del lagar. En la imagen se ve un extremo de la viga, que mide algo más de 10 m de longitud y 0,45 m cada lado. También mantiene una parte del tinajero y prensas metálicas, así como una almazara con maquinaria del siglo XIX, fabricadas en las fundiciones metalúrgicas de Málaga.

Por número, las minas son las más numerosas, quizás porque se limitaban a abastecer sólo al lagar que estuviera establecido en sus alrededores; aunque la norma es que tuvieran una galería de pequeñas dimensiones, las hay de dos y tres galerías y con medidas que, en un caso determinado, llega a 3,5 m de altura. El transporte del agua al lagar se hacía mediante acequias, tuberías de barro, tejas árabes, atarjeas, conducciones que solían presentar en el recorrido alcubillas y albercas. También eran abundantes los pilares, es decir, fuentes junto a la vivienda donde se abastecían los

residentes; los volúmenes excedentes se utilizaban para regar pequeños huertos o abrevar los animales. Por otra parte, los lagares emplazados junto a arroyos con caudales más o menos permanentes los captaban con azudes y pozos con noria.

En la actualidad, este rico patrimonio arquitectónico e hidráulico ha desaparecido en su mayor parte, debido a circunstancias como el abandono del monte por parte de sus habitantes o expropiaciones de tierras para reforestación.

El acarreo del agua en Encinasola

José Delgado Julián

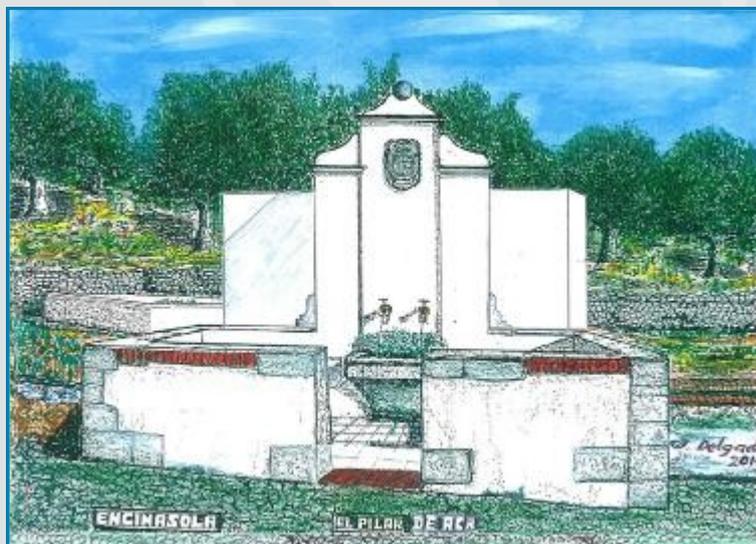
Antiguamente en mi pueblo, Encinasola, no teníamos agua corriente que llegara a los grifos de nuestras casas, que no llegó hasta la década de los 70. Por lo que había que salir de casa a buscarla a las fuentes, como la del Pilar y la fuente del Rey. Eran las mujeres, quienes principalmente la iban a recoger, en cántaros o vasijas de barro (elaboradas por los alfareros de Los Marines, de Cortegana o de Tierra de Barros). Que eran transportadas a cuadril (cadera) o en la cabeza con un rodete redondo de tela, a veces incluso de dos en dos, uno a cuadril y otro en la cabeza. Quienes tenían caballerías les colocaban unas aguaderas y así podían acarrear hasta cuatro cántaros.

El agua del Pilar era más fina que la de la fuente del Rey, y aunque decimos que el agua es insípida la de la fuente del Rey tenía un pequeño gusto, como sabor a piedra. Hecho que hacía que la gente la bebiera menos.

Por otro lado también existían pozos en algunas casas, eran tan apreciados como pequeños tesoros.

Cante por fandangos (popular):

EN LA FUENTE DEL PILAR,
SE SACA EL AGUA SIN SOGA,
QUE BONITO ES CONTEMPLAR,
MUJERES DE ENCINASOLA,
CUANDO POR EL AGUA VAN.



Pilar de Acá (Encinasola, Huelva)

Ilustración en técnica seca (lápiz de color). Autor: José Delgado Julián

Paisajes del Agua, un nuevo blog

Antonio Castillo Martín

He querido compartir en este espacio dedicado a las "colaboraciones" del boletín Conoce tus Fuentes la noticia del nacimiento de una nueva Web muy estrechamente vinculada con el agua. El 9 de junio pasado inició su andadura paisajesdelagua.es. Con una estructura simple, su objetivo principal ha sido servir de alojamiento a un blog. Un modesto altozano desde el que poder expresar, sobre todo, sentimientos y reflexiones. Especialmente hacia las aguas de manantiales, ríos y arroyos de montaña. Mis aguas preferidas desde la niñez, y que tanto he aprendido a querer en la madurez gracias al proyecto Conoce tus Fuentes. Ese proyecto, que han hecho posible tantos amantes a los manantiales y fuentes de Andalucía (muchos de ellos lectores de este boletín), está muy presente en esta nueva Web. Hay un enlace directo en su cabecera y otro al pie de cada una de sus páginas. Somos muchos los que integramos la familia de Conoce tus Fuentes, compañeros y amigos con los que deseo compartir de manera informal noticias, publicaciones, pero, sobre todo, miradas, escapadas, rincones, personajes, historias...

El contenido de los post será breve, siempre con imágenes, invitando a la imaginación y a la reflexión personal. En ello jugarán un papel importante las fotografías (y los vídeos). Soy un convencido del enorme poder que tiene la imagen en la comunicación ("una

imagen vale más que mil palabras"). De esta manera, y en la medida de mis aptitudes como fotógrafo aficionado, intentaré mostrar fotografías que despierten sentimientos.

El nombre del blog: *Paisajes del Agua*, ha querido transmitir o evocar la enorme magia y estética que despiertan en todo ser humano los rincones o panorámicas del agua, lugares llenos de belleza, plasticidad y sensaciones. Buscaré territorios vírgenes y poco alterados, pero los protagonistas serán los domesticados por la mano del hombre. Porque tan importantes como los paisajes son los paisanajes. Porque el agua es naturaleza, sí, pero también cultura, historia, etnografía y tantas cosas más. Ese profundo sentir ya lo dejamos reflejado David Oya y yo mismo en el preámbulo del libro *La Sierra del Agua*, en una frase que sintetiza muy bien el maridaje del agua (o la naturaleza) con el hombre: "Las fuentes, sin sus hombres y mujeres, son sólo agua".

En fin, ojalá consiga entretenerme y entretener con ello, al tiempo que intento ofrecer pequeñas dosis de aprecio, en forma de post, hacia el agua y a los seguidores de este nuevo blog. Os invito a que perdáis la natural prudencia y desde vuestros comentarios me orientéis, me informéis y me critiquéis con el fin de irlo mejorando.



Cabecera de la página de inicio de paisajesdelagua.es

PERFILES HUMANOS

Luis Cano Cavanillas

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Nací en Jaén, siendo de ascendentes de Cazorla, entre estas dos ciudades pasé mi infancia y juventud hasta que emigré a Madrid a estudiar Ingeniería de Telecomunicación. Actualmente trabajo en esta ciudad en la división de Sistemas de una operadora Telco. Desde las primeras excursiones de mi infancia por la Sierra de Cazorla, donde fui descubriendo la sierra con la ayuda de la escasa cartografía de hace 30 años, me aficioné a la montaña y actividades de aire libre. He practicado activamente espeleología, submarinismo, escalada y esquí de travesía. Pero sobre todo, lo que más me apasiona es conocer y fotografiar rincones nuevos a los que puedo llegar andando o en bici de montaña tras haber planificado la ruta previamente, compaginando así mis otras dos aficiones, la fotografía y los mapas

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

En 2009 leí algo publicado en un foro de internet pero no le presté demasiada atención, no fue hasta finales de 2011 y por la recomendación de unos amigos que me pusieron en contacto con los coordinadores de CTF, a los que llegué a conocer personalmente en el encuentro en Cazorla, cuando de verdad entendí el propósito del proyecto y me involucré como colaborador

- Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones...

Asiduamente. Si bien, como por motivos de residencia no puedo salir a catalogar nuevas fuentes de Andalucía con mucha frecuencia, me dedico a revisar cartografía y mapas geológicos y planificar rutas donde puede haber fuentes sin inventariar y revisar y corregir otras fichas que pueden tener algún dato erróneo

- Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando.....? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

Cuando empecé a colaborar en CTF, el proyecto llevaba ya 2 o 3 años de recorrido y las principales fuentes de mi zona y las más fácilmente accesibles ya estaban inventariadas. Normalmente planifico una ruta sobre mapa donde intento ubicar las posibles fuentes para hacerla en bici o andando, dependiendo de si la ruta es ciclable o no, y de la climatología o época del año. La aproximación al comienzo de la ruta si la hago en vehículo. Suelo salir durante todo el año, si bien hay fuentes temporales que solo brotan en primavera o temporada de lluvias y por otro lado hay otros manantiales, como los nacimientos a cauce, o nacimientos permanentes de arroyos, que para ubicarlos con exactitud es mejor en época seca

- ¿Tienes alguna anécdota, sucedido o circunstancia curiosa en tus andanzas en la búsqueda de manantiales y fuentes que quieras compartir?

Las fuentes y manantiales no siempre brotan en un punto fácilmente accesible, a veces se encuentran separadas de los caminos pues el camino se traza por el mejor paso según el relieve y a veces no coincide por donde brota la fuente y si esta está por debajo del camino puedes pasar muy cerca sin verla.

Así me ha pasado por ejemplo con la Fuente de los Villares del Borosa, que no di con ella hasta varios años después.

Recuerdo que hace muchos años en una de mis primeras excursiones largas por la Sierra de Cazorla, un día de verano de mucho calor después de venir andando desde el propio Cazorla, buscábamos la Fuente de la Umbría.



Luis Cano Cavanillas en el Nacimiento del Aguamulas, durante un reventón, cuando brotan las cascadas gemelas conocidas como "Los Melguizos" (marzo, 2013)

Ubicada en uno de los parajes más agrestes e inaccesibles de estas sierras, sabía que estaba allí y no la encontrábamos. Ya muertos de sed vimos un charco donde apenas corría el agua. La sed pudo más y bebimos de allí, y ya con el estómago lleno y retomando la ruta, apenas a 50 m, tras unos espinos por debajo del camino, vemos un buen caño que llenaba un precioso torrijo de madera. Era la Fuente de la Umbría

- ¿Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

¿Una Sierra?, sin duda Cazorla, Segura y Las Villas. Llevo esta tierra en la sangre. ¿Y fuentes?, pues a algunas de las que hay en estas sierras le tengo especial cariño, pero si tengo que identificarme con una o dos, me quedo con La Fuente de la Toba y La Fuente del "Guíscano" en el Parque del Santo Cristo en Cazorla. Las construyó mi abuelo y han presenciado los mejores momentos de mi vida desde mi más tierna infancia: Los juegos infantiles en el parque cuando aún era de tierra, carreras de chapas, al escondite, también allí aprendí a montar en bici, más tarde los encuentros de la pandilla de los 15 años, los primeros coqueteos, y ya recientemente pasear a mis hijas en el carrito de bebé, y ahora viéndolas crecer, reviviendo en ellas

aquellos primeros momentos de mi vida

- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

Localizar fuentes e interesarte por su hidrogeología, nombre, historia... da un punto de valor añadido a las rutas de senderismo o bici o las visitas turísticas a pueblos. No siempre es posible, pero si tengo la posibilidad, intento hablar con algún paisano que me dé información sobre las fuentes que encuentro. Esto aparte de enriquecer los datos que puedes aportar a la ficha, es una forma de entablar conversación con la gente del lugar y entender mejor la cultura y modo de vida local

- ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Hay algunas fuentes que por referencias que he ido encontrando tengo pendientes de localizar o fotografiar, pero también lo que pongo en la lista de pendiente es zonas. Aunque cada vez menos, todavía hay sectores de la geografía andaluza y concretamente en mi "zona de trabajo", que están aún muy escasamente inventariados. Tengo pensado recorrerlos, pues aparte de algunas fuentes que se con certeza que existen, sé que puedo encontrar alguna otra más

Francisco Fajardo Martín

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Soy de Otívar (Granada), un pequeño pueblo rodeado por las Sierras de Cázulas, el Chaparral y la Almirajara.

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

Me dedico a dar clase en un instituto como profesor de Biología, gracias a lo cual tuve conocimiento del proyecto Conoce Tus Fuentes, por una compañera amiga de una de los técnicos del proyecto.

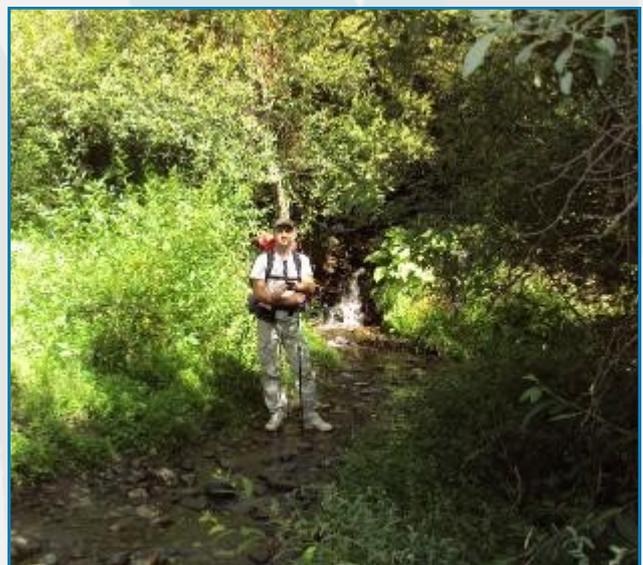
- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

El Proyecto me interesó desde el principio, ya que en mi pueblo y los alrededores el número de fuentes y manantiales es alto y la vinculación de la gente con estos es muy importante ya desde antiguo, aprovechándose para la agricultura y la ganadería.

Creo que la labor, que entre todos, estamos haciendo es muy importante, y tiene que desembocar en una protección real de nuestros cursos de agua superficial y subterránea, ya que tanto la contaminación como la sobreexplotación de los mismos son un serio riesgo

para el presente y el futuro de todos.

Desde Otívar, os mando a todos un saludo y os animo a seguir con esta labor tan interesante e importante para todos



Francisco Fajardo Martín en Otívar (Granada)
(agosto, 2010)

David Oya Muñoz

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Ambientólogo de campo por convicción. De profesión técnico de medio ambiente autónomo. Soy un enamorado de las aguas subterráneas, de las costumbres ligadas a los manantiales y fuentes que las alumbran, y de la cultura de pueblo

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

De casualidad. A través de un email genérico de la Red de Voluntarios del Parque Natural de Sierra Mágina

- Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones...

Del 2009 al 2012 muy asidua y numeraria, en cuanto a puntos de agua catalogados. Del 2012 en adelante ha variado. Colaboro más en su divulgación en jornadas, cursos, charlas y otros escenarios. Creo que lo más importante es transmitir a los demás "el gusanillo" de catalogar una fuente y su por qué

- Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando.....? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

Es una planificación elaborada, que ha ido evolucionando con el tiempo. Al principio cualquier paseo campestre aportaba algún dato. Ahora con el catálogo más completo es diferente. Con un listado previo de fuentes o manantiales localizados, salgo en vehículo propio, para después hacer largas caminatas. En el mayor número de ocasiones en compañía de mi pareja, o amigos serranos. Por supuesto, prefiero los meses de invierno y principios de la primavera, sin embargo el otoño en la Sierra de Huelva es mágico

- ¿Tienes alguna anécdota, sucedido o circunstancia curiosa en tus andanzas en la búsqueda de manantiales y fuentes que quieras compartir?

Jajaja muchísimas. Algunas de ellas, las recogimos el Dr. Antonio Castillo y yo en una especie de dietario de esas circunstancias o sucesos en el libro "LA SIERRA DEL AGUA: 80 viejas historias de Cazorla y Segura". Si te animas a leerlo descubrirás algunas, jeje

- ¿Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

Fuentes y manantiales queridos para mi, son cualquiera de mi amada Sierra Mágina. Pero en especial el de Mata-Bejíd. Allí fui creciendo, enamorándome y madurando. Sin embargo como sierra y sus gentes me quedo con mis vecinas Cazorla, Segura y Las Villas

- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

Que es el momento de inventariar esa fuente, ese manantial que conocemos desde pequeños. Que es el momento de aprendernos y contar aquellas historias y leyendas que nuestros mayores conocen sobre nuestras aguas. Y sobre todo, que es el momento de hablar del agua como fuente de vida de la cultura humana

- ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Si, como a tantos otros que aportamos aquí nuestro granito de arena. Muchas fuentes esperan ansiosas, anotadas en diversos cuadernos de campo. El tiempo mandará.

Mi colaboración aportó mayoritariamente datos de Sierra Mágina al proyecto, aunque también de Cazorla y Segura, Jaén, Huelva y otros lugares. En ese boomerang colaborativo, me devolvió formación, trabajo y una familia de más de 1000 colaboradores. Pero para la verdad, aún quedan nuevos frentes que andar...ya lo decía el poeta "caminante no hay camino, se hace camino al andar"



David Oya Muñoz en el pantanillo de Aguas Negras, en la sierra de Cazorla y Segura (noviembre, 2011)

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

En la sección de alabanzas y denuncias de este mes de junio se recogen de nuevo dos casos, en esta ocasión no tan mediáticos como los de los números anteriores pero si bien conocidos por visitantes y vecinos.

Agüita clara se dedica a la fuente del Elefante, fuente peculiar que ha protagonizado una actuación para recuperar la singular escultura que le da nombre.

Mientras que agüita sucia quiere hacer énfasis en aquellas actuaciones, sobre fuentes tradicionales, en las que no se ha respetado el aspecto originario, dándoles una morfología estándar o prefabricada que rompa con la armonía del paisaje.

Agüita clara: Un elefante para una fuente (Fuente del Elefante, Córdoba)

Al escuchar las palabras agua y elefante lo primero que suele venir a la mente es la imagen de la sabana africana, con estos hermosos animales dándose duchas reconfortantes gracias a su versátil trompa. Incluso a los mas cinéfilos le puede recordar el título de una película de hace unos años.

Pero lo curioso es que en la Sierra de Córdoba hubo un elefante, seña de identidad de una fuente. Esta escultura fue trasladada al museo del Arzobispado. Pero ha sido de tanto calado su ausencia, que hace unos meses el Ayuntamiento de Córdoba ubicó una reproducción del elefante original. Escultura de fibra de vidrio, que aun contrastando con la original tallada en roca, representa un gesto hacia la conservación y puesta en valor de lugares emblemáticos para la población ligados a los recursos hídricos [[leer más](#)].



*Fuente del Elefante (Córdoba)
(Francisco Sánchez Polaina, mayo 2014)*

Agüita sucia: La batalla ganada por el metal, las bañeras recicladas y la carcoma del olvido

Bajo este título se quiere llamar la atención sobre el cambio en el "material" de construcción de los tornajos, es decir, de los típicos abrevaderos que pueblan las Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas.

En los últimos tiempos, el aspecto de estos puntos de avituallamiento está cambiando dramáticamente, ya que los antiguos troncos de pino ahuecados con esmero, como consecuencia de la falta de mantenimiento e interés, están siendo sustituidos por bañeras, bidones cortados o por "tornajos metálicos", por ser mas fáciles de adquirir, precisar menor mantenimiento y ser más duraderos. Pero estas actuaciones suponen una traición a la tradición, rompen la armonía del paisaje (ver imágenes contiguas), y sobre todo, constituyen una trampa mortal para la fauna salvaje.



*Tornajos de la Hoya del Cerezo (Santiago-Pontones, Jaén)
Juan Diego Cano Cavanillas (octubre, 2010)*



*Tornajos de la Monterilla (Santiago-Pontones, Jaén)
Juan Diego Cano Cavanillas (noviembre, 2012)*



TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.

ANDARRIOS



Inauguración de la acequia medieval de Barjas, recuperada tras más de 30 años de abandono
El sábado, 28 de junio se inaugura la...

27/06/2014

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

¿Qué está balanceando? Cough? Desembar...

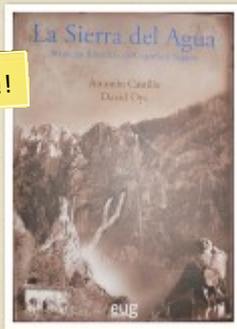
Medio Ambiente impulsa un nuevo visualizador de la calidad de las aguas disponible para todos los ciudadanos a través de la web

Medio Ambiente impulsa un nuevo visualizador de la calidad de las aguas disponible para todos los ciudadanos a través de la web

Medio Ambiente impulsa un nuevo visualizador de la calidad de las aguas disponible para todos los ciudadanos a través de la web

Nuevo concurso de ARGENTARIA

Se ha creado el TERCER CONCURSO DE ARGENTARIA, sobre Manantiales de Las Villas. De nuevo el Instituto del Agua y la Universidad de Granada, a través del proyecto "Conoce tus Fuentes" (<http://www.conocetustufuentes.com>), regalaremos este libro de Antonio Castillo y David Oya a quien conteste a la siguiente pregunta.



Participa!!

¿Cuál es el nombre de la Patrona de las Cuatro Villas que también le da nombre a un manantial?

Hallan en Santisteban restos de una mina y una fuente romanas

El descubrimiento se ha producido en el transcurso de las obras de acondicionamiento de la fuente de la Alcaoba

En el transcurso de las obras de acondicionamiento de la fuente de la Alcaoba, situada a 500 metros del casco urbano, los operarios del Ayuntamiento de Santisteban de Puerto han hallado lo que parecen ser restos romanos.

GRANADA

Acequias para especies amenazadas

Los 'Dübes' de Canal de San Juan se suman a las hábitats recuperados para caballos del duillo e involucrados en peligro de extinción. Los vecinos de municipios granadinos saben que perder sus cauces y canales de riego significaría el fin de sus cultivos tradicionales y la muerte de decenas de especies de fauna y flora.



El agua brota en un río, el duillo del municipio de Canal de San Juan.

La Sierra Viva

VIERNES, 23 DE MAYO DE 2014

Fuentes y aldeas del Norte de la Sierra de Segura

El norte de la Sierra de Segura, entre las Poblaciones de Villarodrigo, y La Puerta y entre Torres de Albánchez y Génave, se extiende un trozo de sierra poco comentada en las publicaciones del Parque Natural, dejada un poco olvidada por los senderistas pues a primera vista no parece especialmente atractiva al estar bastante humanizada: olivares que escalan las laderas de los cordales y cumbre no muy altas comparadas con otras elevaciones del Parque y cubiertas de pino negro donde ya predomina la roca caliza y no ha llegado el olivar.

Interesante post sobre el entorno de Villarodrigo y La Puerta y entre Torres de Albánchez y Génave

Vía Verde Los Molinos de Agua

Provincia: Huelva
Municipio: Huelva, San Juan del Puerto
Trogadero, Valerín del Comino

JAEN

Fecha: 01/07/2014
Sección: CULTURA
Páginas: 43

PARAISO CERCAÑO

Nacimiento del río San Juan Castillo de Locubín

El nacimiento del río San Juan, en Castillo de Locubín, es un paraje singular. Un lugar húmedo, húmedo y acogedor al que se accede por la carretera que une Castillo y Villarodrigo de Jaén. Está dotado de aparatoso y árcata recreativa, con el agua y la frondosa vegetación que protagoniza. Allí, a salvo de los rigores del clima central, el agua brota en el fondo de las pozas, en una cascada de mil metros cuadrados.



PRÓXIMAMENTE

3 al 12 de julio

VIII Semana de los Geoparques Europeos en la Almería Milenaria. Proyecto fotográfico "Así era la vida" y ¡Aventura en el Geoparque! [[más info](#)]

28 de julio

Se distribuirá el número 4 del boletín de CTF. Con un artículo sobre el agua y el románico, mas perfiles humanos, nuevas colaboraciones...

Esperamos tus aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieras compartir con el resto de colaboradores y nos refresquen los momentos de calor de los próximos meses

Edita:

Proyecto Conoce tus Fuentes (www.conocetusfuentes.com)

ISSN: 2792-9779

Han participado en este número:

Luis Cano Cavanillas; Antonio Castillo Martín; José Delgado Julián; Francisco Fajardo Martín; David Oya Muñoz; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz; Magdalena Sánchez Pérez; Antonio Vela Torres

Contacto: Luis Sánchez Díaz [lsanchezdiaz@ugr.es]

Dirección postal: Instituto del Agua. Universidad de Granada C/Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.



Para contactar con el Boletín Conoce tus Fuentes, envía un correo electrónico a Luis Sánchez (lsanchezdiaz@ugr.es) o a Virginia Robles (conocetusfuentes@gmail.com), indicando el motivo: ALTA, BAJA o COMENTARIO. Los comentarios serán muy importantes para nosotros

Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web www.conocetusfuentes.com y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar en la web

Más boletines en: WWW.CONOCETUSFUENTES.COM