



nº 7: noviembre 2014

Boletín

CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada

Olvidamos que el ciclo del agua y el ciclo de la vida son uno mismo

Jacques Y. Cousteau

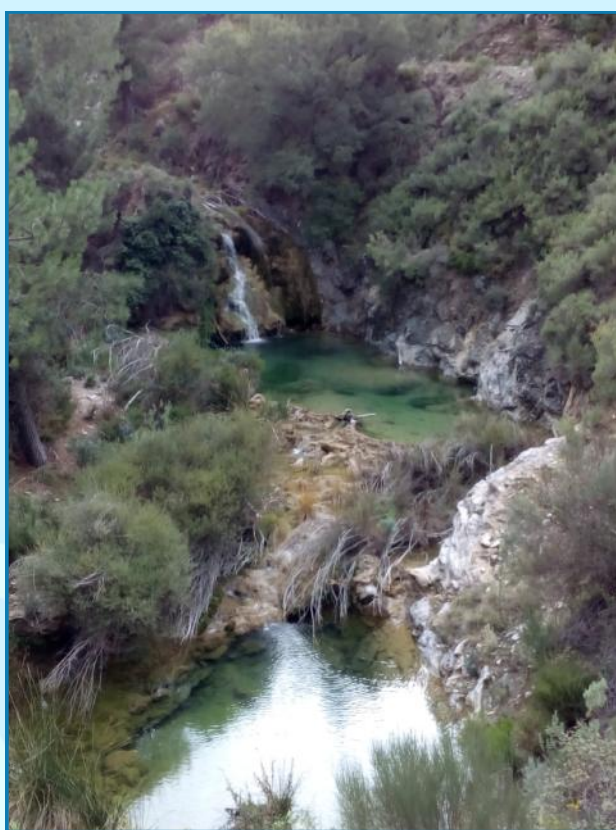


FOTO DEL MES: Cascada del Arroyo de las Golondrinas (Jayena) - José Antonio Miranda Taboada

SUMARIO

EDITORIAL

El contador para robles

EL CATÁLOGO

LA FUENTE DEL MES

COLABORACIONES

Fuentes históricas de la ciudad de Córdoba: la Fuenaseca

Algunos post relacionados con agua, fuentes y manantiales

PERFILES HUMANOS

José Manuel Amarillo Vargas

Familia Cabello

Manuel López Chicano

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: Actuaciones para la mejora y adecuación de los lavaderos y del área recreativa asociados al Nacimiento de Arbuniel (Cambil-Arbuniel, Jaén)

Agüita sucia: El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira (Sevilla) denuncia un vertido contaminante en el río Guadaira

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Junco

Cangrejo de río

TABLÓN DE ANUNCIOS

PRÓXIMAMENTE

CRÉDITOS

EDITORIAL

El contador para robles

Ángel Bañuelos Arroyo (Presidente del Centro UNESCO de Andalucía, presidencia@unescoandalucia.org)

Un bosque de robles encendidos de ocre otoñal, el humo ascendiendo desde la chimenea de un cortijo cercano, un mirlo picotea entre la hojarasca; a nuestros pies la acequia acompaña con su rumor una clase magistral de Modesto Alonso.

Modesto es agricultor ecológico y presidente de la acequia real de Busquistar, pero sobre todo es un hombre que conoce y ama profundamente su tierra, la Alpujarra. Habla de las acequias como un ser vivo y por ello, capaz de generar vida: "son como pequeños ríos, nos dice, pero mucho más cuidados".

Nos explica que durante siglos la relación entre el ser humano y la naturaleza ha generado unas características paisajísticas, condicionadas por el medio físico y el uso y aprovechamiento de los recursos. El complejo sistema de irrigación, la agricultura aterrazada, los asentamientos adaptados a la topografía, la trama urbana, la arquitectura vernácula, la orografía surcada de ramblas, barrancos y vegas, son elementos que constituyen la identidad de la Alpujarra, actuando como factor de cohesión social.

Sin duda, la gestión histórica del agua ha sido el factor determinante en la construcción del paisaje cultural de la Alpujarra. La extensa red de acequias ha permitido la existencia de un sistema agroecológico de interés socioeconómico, ambiental y cultural que alberga, además, un patrimonio inmaterial contenido en el saber y las costumbres en el manejo del agua, formando parte de la identidad de la comarca.

Sin embargo, la actual regresión demográfica de La Alpujarra, los cambios en los usos del suelo, el abandono de la agricultura tradicional, y la presencia de nuevas actividades económicas, están generando una paulatina transformación del territorio. Asistimos así a una pérdida de nuestro patrimonio cultural y medioambiental, al mismo tiempo que el paisaje va perdiendo poco a poco su singularidad y, con ello, los valores característicos de la comarca.

En este contexto la "Estrategia Nacional para la Modernización Sostenible de los Regadíos-Horizonte 2015" y su transposición en el Plan Andaluz de Regadíos representa un elemento más de presión. El objetivo de ahorrar agua mediante intervenciones técnicas agresivas y costosas sobre las infraestructuras de acopio y distribución, podrían provocar importantes pérdidas del patrimonio histórico y cultural en paisajes frágiles, valiosos y con un gran atractivo turístico; generar impactos ambientales negativos; y poner en grave riesgo

a muchas comunidades de regantes, con sus conocimientos, usos y técnicas, consideradas un patrimonio inmaterial de gran valor.

Por todo ello, resulta imprescindible abordar el papel de los regadíos históricos en la economía, el desarrollo rural, el patrimonio cultural o la ordenación del territorio. Del mismo modo, deben evaluarse sus impactos en los espacios donde se integran, entendiendo que su conservación ha de tener como premisa el reconocimiento de sus singularidades y valores (agronómicos, culturales, paisajísticos y ambientales), así como el mantenimiento de las funciones productivas que constituyen su razón de ser.

De todo esto nos habló Modesto Alonso. Nos explicó la importancia del patrimonio cultural del agua asociado a los regadíos históricos, la necesidad de mantener las acequias a "usos y costumbre" como modelo sostenible, del papel colectivo de las comunidades de regantes como portadores de conocimientos que han permitido mantener el sistema de riego durante siglos. Nos contó que él se crió en la acequia, y desde su profundo saber nos dijo que el agua de las acequias no se pierde, sino que lo ganan las fuentes, los campos, los árboles..., y mirando al bosque dijo: "nos hablan de poner contadores en las acequias, pues que le pongan un contador a ese roble".



*Acequia Real de Cástaras
(Ángel Bañuelos)*

EL CATÁLOGO

Luis Sánchez Díaz (*lsanchezdiaz@ugr.es*)

Durante los últimos meses se han abordado algunos cambios en la web. En lo que respecta al catálogo, destaca la inclusión de dos nuevos campos de información en las fichas. Uno referente a la subcuenca hidrográfica y otro denominado "otro nombre conocido". Ambos campos están disponibles para los motores de búsqueda (por nombre y avanzada) del catálogo.

Al cierre del mes de noviembre, el catálogo alcanzó la cifra de 8.939 manantiales y fuentes, siendo 59 los nuevos puntos inventariados durante este mes. Cabe resaltar la fuente del Barrio Bajo en Pinos del Valle (El Pinar, Granada) por su completo sistema de aprovechamiento, compuesto por fuente para abastecimiento de la población, abrevadero, lavadero cubierto y alberca para riego. Enclave digno de visitar junto con el resto de fuentes de la localidad.

Se incorporan al catálogo nuevas fuentes en Alcaudete (Jaén), tales como La Alcubilla, Fuente Tildoro, El Fuentarrón, entre otras, y se suman dos nuevas minas de los lagares de Pro de Arriba (Málaga).

En el apartado "Otros Puntos de Interés", se ha llegado a la cifra de 271 fichas, lo que supone un total de 35 entradas nuevas durante noviembre. Las cuales recogen información de los molinos harineros, hoy día abandonados, existentes en el cauce del Río Tinto, visitables gracias a la ruta diseñada con ese propósito. Además, destacan la cascada en el Arroyo de las Golondrinas, en Jaxena (Granada), por ser un paraje de gran belleza. La acequia de las Angosturas, en Benahavis (Málaga), habilitada para ser recorrida en familia o el Brazo de los Jerónimos (Isla Mayor, Sevilla) en el río Guadalquivir, tramo navegable con puesto de pesca deportiva.

LA FUENTE DEL MES

Fuente del Barrio Bajo (El Pinar, Granada)



Autores ficha y fotografías: V. M. Robles Arenas (Univ. Granada), T. Peinado Parra (IGME Granada) y L. Sánchez Díaz (Univ. Granada) (octubre, 2014)

Molinos harineros en Río Tinto (Huelva)



Molino del Puente (*Niebla*)



Molino de la Estación de Gadea (*Villarrasa*)



Molino Nuevo (*Palma del Condado*)

Autor ficha OTROS PUNTOS DE INTERÉS: *L. Baños (noviembre, 2014)*
Fotografías de www.redes-cepalcala.org

COLABORACIONES

Nos disponemos a presentar un nuevo artículo, en esta ocasión firmado por colaboradores especialmente formados y entusiasmados por las fuentes históricas de Córdoba, se trata de Ricardo Córdoba de la Llave y Pilar Hernández Íñigo, quienes nos hacen una descripción arquitectónica de la Fuenseca y nos relatan, y

documentan, su historia hasta nuestros días.

En la sección dedicada a posts recogemos un poema al agua, varias entradas sobre rutas para visitar fuentes y manantiales, así como una reflexión sobre el carácter inspirador de algunas citas de ilustres pensadores.

Fuentes históricas de la ciudad de Córdoba: la Fuenseca

Ricardo Córdoba de la Llave y Pilar Hernández Íñigo

Entre las muchas fuentes que han servido de ornato urbanístico al centro histórico de la ciudad de Córdoba durante los últimos siglos, destaca la denominada de la Fuenseca. Ubicada en la plazoleta del mismo nombre y adosada al muro del mirador de una casa que perteneció a la Marquesa de la Mejorada. La Fuenseca preside este pintoresco rincón de la ciudad, coronada por una imagen del Arcángel San Rafael.

Consta de un pilar de planta rectangular, de 4 m de longitud por 1,50 m de ancho, formado por cinco sillares de 0,25 m de grosor. La altura del pilar difiere de un extremo a otro, oscilando entre 0,53 y 0,62 m, para salvar el desnivel del terreno. El suelo del pilar está realizado con losas de barro cocido y, coincidiendo con los caños, se disponen cuatro piedras de apoyo para los recipientes destinados a la recogida del agua. El frontal es un relieve con cuerpo central rectilíneo (1,60 m de ancho por 1 m de alto) rematado por ático trilobulado, que desarrolla sus bordes a modo de alerones curvos que se unen a pilares laterales rematados por chapiteles abombados en sus bases (1,25 m de altura).

El cuerpo central se ve interrumpido en su centro por una placa de 0,70 x 0,40 m, con el escudo de Córdoba labrado en mármol blanco, bajo el cual reza esta inscripción tallada sobre la piedra "ESTA FUENTE SE TRASLADÓ DE EL MEDIO DE ESTA PLAZA A ESTE SITIO EN 1808". Bajo ella, una placa de la misma piedra gris se adosa al frontón en cuyos extremos medias esferas de 0,25 m. de diámetro portan dos de los cuatro caños que tiene la fuente. Los caños son de bronce, de 7 cm de diámetro y 15 cm de largo, se encuentran separados entre sí por un metro de distancia, ubicándose uno en cada pilar y dos en la mencionada placa (López y Povedano 1986, 100-104).

Ramírez de las Casas-Deza afirma que la Fuenseca ya existía en 1495 en el centro de la plazuela de este nombre y que su caudal de agua, siempre escaso, se aumentó en 1760, siendo trasladada al sitio que ocupa en 1808 (Ramírez de las Casas-Deza 1976, 104). Por su parte, Ramírez de Arellano afirma que en 1495 hicieron con el agua que nacía en el pozo de la que fuera huerta del convento de las Dueñas una fuente muy alta en la calle de Alfaro, antes de llegar a la cuesta del Bailío. Como en aquel punto no tenían las aguas la vertiente necesaria, y era menester un año muy lluvioso para que el manantial subiese y llegara el

agua a la taza de la fuente, casi siempre seca, alcanzó por mofa el nombre que aún conserva. En 1760 el Ayuntamiento la trasladó al centro de esta plazuela y en 1808 se hizo la actual, incluyendo la imagen de San Rafael (Ramírez de Arellano 1976, 146). José López Amo afirma también que el agua de la Fuenseca nacía en la huerta del convento de Santa María de las Dueñas, dirigiéndose hasta la misma plazuela por bajo de la cuesta del Bailío (López Amo 1997, 50).

Contamos con datos históricos sobre esta fuente en la documentación conservada en el Archivo Municipal de Córdoba desde fines del siglo XV. El 25 de enero de 1497 el cabildo ordenó en sesión capitular que los alarifes vieran lo que estaba derribado en la Fuente Seca para hacerlo reparar (1497.01.25, AMC, Libro de Actas Capitulares 4º). El 26 de mayo de 1546 se dictó una ordenanza prohibiendo lavar cosas sucias en la fuente de la Fuenseca. En junio de 1579, la ciudad donó a Luis Gómez de Figueroa, Martín Alonso de Cea, Alonso Fernández de Figueroa, Diego Alonso de Sosa y María de Córdoba el remanente del pilar de la Fuenseca referida para que lo encañaran y condujesen a sus respectivas casas, sitas en los barrios de San Andrés y Santa Marina, con la perpetua obligación de tener reparado perfectamente a su costa el empedrado de las calles por donde cruzaran las cañerías, así como la fuente, sin que la ciudad quedara obligada a saneamiento en tiempo alguno (AMC, C-274, doc. 12).



Escudo e inscripción conservados en su frontal

El 30 de octubre de 1770 el maestro cañero Francisco Bonilla hizo relación al cabildo de los viajes de agua pertenecientes a la ciudad, de las pajas de que se componía cada uno y de su reparto entre las fuentes públicas, afirmando que el de la Fuenseca nacía por bajo de la huerta del convento de las Dueñas (AMC, C-272, doc. 4/1).

El 29 de febrero de 1808 José Bonilla y Algava, maestro mayor de fuentes y cañerías, certifica el traslado de la fuente del medio de la plazuela a la inmediación de la pared del jardín de las casas principales de la Sra. Marquesa de la Mejorada, a costa del ayuntamiento y de los cinco interesados en su remanente, a cada uno de los cuales tocó pagar 1289 reales (AMC, C-274, doc. 7). En 1872 se indicaba que el venero de la Fuente-seca nacía en la huerta del convento de Santa María de las Dueñas, sus aguas eran conducidas por una atarjea capaz de entrar un hombre por ella, la cual tenía su entrada por una lumbrera existente en la casa de los capellanes de Torremilano, hasta la plazuela por bajo de la cuesta del Bailío, en cuya vía hay una losa de piedra negra en que da principio su encañamiento, hasta la fuente (AMC, C-274, doc. 8).

Bibliografía

López Amo, J. (1997) *Las aguas de Córdoba. Descripción del origen y curso de las aguas potables en 1876*. Ediciones de la Posada, Córdoba

López, M. y Povedano, A. (1986) *Fuentes de Córdoba*. Achelosos, Córdoba

Ramírez de Arellano y Gutiérrez, T. (1976) *Paseos por Córdoba, ó sean Apuntes para su Historia*. Everest, León

Ramírez de las Casas-Deza, L. M. (1976) *Indicador Cordobés. Manual histórico topográfico de la ciudad de Córdoba*. Everest, León



La Fuente-seca, arriba a principios del siglo XX y abajo a principios del siglo XXI

Algunos posts relacionados con agua, fuentes y manantiales



METAMORFOSIS DEL AGUA

Como de vuelta a tu lecho que reclamas,
hito de esa piel tan antigua,
alegría o llanto que cae de lo etéreo,
al momento de la montaña que arrastras...
Tú, agua, desnuda en hebras,
floreceda gota que al mar regresas,
entre el azul del naufragio a medias,
nube tras la sombra abierta,
vas y te lanzas...

Camino al viento desandado,
amante ciega y verdadera,
dinos si, ave inquieta viajera,
princesa de la tierra,
del azul profundo que navega,
idioma que precede a la tormenta,
labios sin tu boca,
que tras tus besos vuelves, una y mil, entre abrazos,
a sanar campos, a resucitar olvidos,
a petrificar fuegos sobre la lava inquieta...
¿eres círculo de nuestro mundo tierra
o transparente verdad cuando al universo te entregas?

Sibilante de la luz que se estrella ante tus ojos,
cristal, espejo a la espera de otros mundos,
cuando insistes,
como vencida vencedora,
a acompañarnos, en ese, nuestro viaje.
En este, tu sueño de peregrina,
sin despertar ni aprendizaje,
como diamante en bruto del deseo
que espera bajo el fuego sin forma.

Fuente dimanante, remanente,
del mar sediento que retienes,
y de vuelta a tu lecho marino,
de azul y ente te vuelves.
Como relámpago tras la ola,
como el océano que te abraza.
A caballo entre la vida y el misterio.
Cuando, tú, agua, atraviesas nuestros cuerpos,
y nuestros sueños se vuelven tu esperanza.



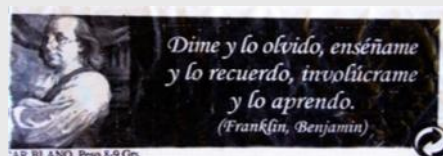
En las pilas del Tunio, ruta senderista que visita y explica como estas pilas talladas en piedra, estuvieron en uso hasta principios del siglo XX con la finalidad de obtener hielo. Eran llenadas con agua transportada a lomos de bestias, desde el valle, para que el frío de la noche hiciera el resto. Después se almacenaba el hielo en los pozos de nieve de la zona para su posterior comercialización



Ruta de los baños termales, cuevas, cascadas, puentes y otros enclaves de interés de Dúrcal, interesante ruta circular que discurre principalmente por las riberas de albercas templadas del río Dúrcal, más concretamente entre dos de sus parajes naturales más conocidos y visitados: los Baños de Dúrcal, el de Vacamía (o Baño Grande) y el de Urquízar (o Baño Chico)



El azucarillo de CONOCE TUS FUENTES, post dedicado al carácter inspirador de las citas y/o reflexiones que se transcriben en los azucarillos, en concreto, a aquellas frases que se relacionan con el carácter del proyecto



Las fuente y las setas, post que evoca el símil entre las fuentes y las setas, pero ¿en qué se parecen las fuentes y las setas?...

PERFILES HUMANOS

José Manuel Amarillo Vargas

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Nací y vivo en Jerez de la Frontera y soy un amante empedernido de la Montaña y la Naturaleza. Empecé a andar por el monte desde muy pequeño, primero con los scouts de mi barrio y luego ya mas seriamente con el Club Montañero Sierra del Pinar, donde llevo casi 40 años de socio. Ahora camino a otro ritmo y disfruto con aficiones que antes eran secundarias, como la fotografía, la botánica, el paisaje, las tradiciones, incluso las fuentes... No hace mucho me afilié a la Sociedad Gaditana de Historia Natural donde estoy aprendiendo a "mirar" la Natura de otra forma

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

Fue en 2008. Desde 2006 suelo publicar mis fotos de paseos y excursiones en el blog naturalezasitiosygentes.blogspot.com.es Un amigo que conocía el Proyecto vio que subía fotos de fuentes y manantiales y me animó a catalogarlas. Desde entonces se ha convertido en un aliciente mas para salir al monte

- Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones...

Rara es la vez que no salga a la sierra o la campiña que no encuentre una fuente o manantial. Otra cosa es que ya esté catalogado. Tomo notas y fotos in situ y luego compruebo. Mi campo de acción es principalmente la provincia de Cádiz, aunque también he catalogado alguna fuente en Málaga y Sevilla. Actualmente estamos catalogando un buen número de fuentes en el P. N. Los Alcornocales y sobre todo en la parte del término municipal de Jerez, los Montes de Propios

- Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando.....? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

Desde Jerez, saliendo en coche y en apenas media hora ya puedes andar por la campiña o por algún paraje o parque natural. Ya luego andar todo lo que pueda, me gusta salirme de los caminos y veredas para



José Manuel Amarillo Vargas

encontrar nuevos rincones. Eso sí, siempre acompañado. Solo en verano hay que bajar el ritmo, por cuestiones obvias

- ¿Tienes alguna anécdota, sucedido o circunstancia curiosa en tus andanzas en la búsqueda de manantiales y fuentes que quieras compartir?

Hace unos meses un grupo de amigos hicimos una salida naturalista por "la Raya", la frontera con Portugal, en torno al río Ardila. Encontré una fuente y me puse a fotografiarla y ubicarla pensando en poder catalogarla, entonces caí en la cuenta de que estábamos igual sur de la provincia de Badajoz!! No dije nada para no quedar regular, pero estuve a punto de anexionar una nueva provincia al Catálogo jajaja

- ¿Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

Siento debilidad por mi querida Sierra de Grazalema, allí me escapo en cuanto puedo. Y aunque es un lugar muy visitado, y conocido desde el punto de vista hidrogeológico, siempre hay algún rincón con algún manantial, o pozo, o aljibe que catalogar

- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

CTF es un proyecto donde es muy fácil colaborar. Particularmente he animado a muchos amigos y colegas de afición a subir fuentes a la web. Y así ha sido; en poco tiempo hemos conseguido que la provincia de Cádiz multiplique su inventario de fuentes y suba un puesto en el ranking andaluz. Esta noble competencia es buena para seguir ampliando el catálogo andaluz

- ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

En los últimos meses estoy mas involucrado, junto con mi amigo José Ángel S. Abrines, en las fuentes del t. m. de Jerez. Es el segundo término mas extenso de Andalucía, con abundante zona de campiña y monte mediterráneo. Y que en 2012 solo contaba con 16 fuentes!! Contactamos con el ayuntamiento para el acceso al monte público y actualmente ya hay catalogadas mas de 80 fuentes (y seguirá creciendo). Para cuando acabemos con los Montes de Propios ya hemos contactado con algunos propietarios de grandes fincas privadas para seguir catalogando.

Me gustaría acabar con esta encantadora descripción de Ibn al-Awwam, un agrónomo andalusí que estudió y observó nuestros campos y montes:

"...que en las faldas de las montañas, donde hay mucho agua cerca de la superficie de la tierra, aparece cierta jugosidad que se percibe claramente al tacto y a la vista, a manera de sudor o rocío, especialmente a la primera y última hora del día... es esto señal de que el agua, en aquel monte, está cerca."

Familia Cabello

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Somos varios miembros de la misma familia ubriqueña, que hemos heredado de nuestros padres, Manuel Cabello y Esperanza Izquierdo, el interés por la naturaleza, por la preservación de nuestro patrimonio y por nuestro entorno

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

En uno de los blogs dedicados a Ubrique el editor comentaba que solo habían catalogado tres o cuatro de nuestras fuentes. Nuestro padre había publicado, en uno de sus libros, que Ubrique era "La Villa de las Cien Fuentes", y decidimos comenzar a colaborar con el proyecto.

Al principio parecía muy complicado, con muchos datos técnicos, pero nuestro amigo José Luis Valencia, también colaborador, nos enseñó a hacer la primera ficha, y es realmente fácil

- Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones...

Pues nuestra primera meta era llegar a las cien fuentes en nuestro pueblo, y al principio la búsqueda era constante. Ahora seguimos con las fuentes de la Sierra de Cádiz, pero la participación es más esporádica

- Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando....? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

Pues salimos al campo constantemente, y cada vez que vemos una fuente la fotografiamos y señalamos. Nunca hemos ido todos juntos, pero salimos mucho al campo, casi siempre caminando. Antes, cuando solo eran las de Ubrique, sabíamos que nadie las había catalogado antes, ahora en muchas ocasiones ya están catalogadas

- ¿Tienes alguna anécdota, sucedido o circunstancia curiosa en tus andanzas en la búsqueda de manantiales y fuentes que quieras compartir?

Pues somos siete miembros de la misma familia, y ya ha sucedido más de una vez que precisamente el mismo fin de semana hemos coincidido, sin habernos puesto de acuerdo, en la misma fuente

- ¿Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

A las de nuestra sierra, por supuesto. Pero el "Chorro Guay" es una de nuestras favoritas, porque de pequeños hacíamos excursiones a esa zona con nuestros padres. También son muy importantes para nosotros todas las estructuras hidráulicas de Ocurris, nuestra ciudad romana, porque fue nuestro padre quien consiguió ponerlas en valor en los años sesenta

- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

Lo mejor de todo el proyecto, independientemente del beneficio que podamos aportar a nuestro patrimonio natural, es que supone una gran satisfacción poder contar siempre con un equipo humano increíble, y colaborar solidariamente con este Gran Proyecto es una gran alegría

- ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Alcanzamos nuestra primera meta, que era conseguir inventariar las primeras Cien Fuentes de nuestro pueblo (nos prepararon un título y todo 😊). Después queríamos colaborar con las primeras quinientas de Cádiz, y también lo cumplimos. Ahora queremos ayudar a llegar a las 10.000 fuentes de Andalucía, tenemos algunas fuentes en mente, pero habrá que esperar a las primeras lluvias



Miembros de la familia Cabello de cumpleaños

Manuel López Chicano

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Soy Manuel López Chicano, Manolo, para los amigos. Tengo 52 años y soy geólogo y Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Geodinámica de la Universidad de Granada. Mi doctorado marcó mi especialidad en hidrogeología, por lo que estoy estrechamente ligado al mundo de las aguas subterráneas.

Me considero amante del campo y de la naturaleza desde pequeño, gracias a la afición que a mis hermanos y a mí nos inculcó de forma natural nuestro padre. Por ello, he practicado y todavía practico numerosas actividades deportivas no competitivas al aire libre, algo sin lo que -digamos- no podría vivir

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

Asistí a la primera jornada de presentación del proyecto en la Facultad de Ciencias de la UGR, en noviembre de 2007; sin embargo, hasta el año siguiente no me animé a participar, cediendo así, por fin, a los insistentes requerimientos de mi buen amigo Luis Sánchez...

- Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones...

Si tenemos en cuenta todo el periodo de colaboración, podríamos calificarla como variable, ya que he tenido momentos de gran actividad, especialmente durante la confección de una guía del agua del Parque Natural de las Sierras Subbéticas (que, por cierto se va a presentar en breve, durante el mes de septiembre de 2014); en cambio, últimamente tengo una participación bastante discreta y esporádica, muy a pesar mío



Manuel López Chicano

- Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando.....? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

Suelo Habitualmente planifico las rutas para buscar o localizar fuentes. Al principio lo hacía más en bicicleta de montaña, pero ahora hago esencialmente rutas de senderismo expresamente diseñadas para pasar por el máximo número de fuentes posible, sin que ello implique perder el encanto de un buen paseo por el campo.

Siempre voy acompañado de la familia, sobre todo de mi padre, que a sus 82 años es un compañero incondicional y que espera mis propuestas senderistas como agua de mayo, y también de mi hermana y mi hijo de 12 años. Para ir a buscar fuentes prefiero sobre todo la primavera, a pesar de mis alergias polínicas. En esta época, normalmente, las lluvias invernales han conseguido reponer el déficit de humedad acumulado durante el verano en suelos y acuíferos; de esa manera es posible apreciar los manantiales en todo su esplendor. No obstante, un otoño húmedo puede ser también muy gratificante

- ¿Tienes alguna anécdota, sucedido o circunstancia curiosa en tus andanzas en la búsqueda de manantiales y fuentes que quieras compartir?

Al leer esta pregunta trato de rememorar anécdotas recientes, pues siempre hay muchas, pero no puedo evitar que me venga a la cabeza una y otra vez lo mal que lo pasé en una ocasión, hace ya bastantes años, tratando de encontrar agua para mitigar la sed. Recién terminada la carrera, en el verano de 1985 me encontraba realizando trabajos de cartografía estratigráfica para una tesina que se desarrollaba en los materiales triásicos de la región de Alcaudete. No tenía coche, ni tan siquiera carnet de conducir (menudo geólogo), así que me desplazaba desde mi casa en Lucena a la zona de trabajo gracias a un amigo que era representante de una antaño conocida marca de detergentes y que estaba destinado al sur de la provincia de Jaén. Preparaba itinerarios para recorrer a pie mi zona de trabajo, de manera que mi amigo me dejaba en un lugar cercano a la misma y me recogía al cabo de dos o tres días en un punto acordado; yo dormía haciendo vivac donde me pillaba la noche. Como había que ahorrar peso en la mochila (hay que tener en cuenta que en cada excursión solía volver con varios kilos de piedras para estudiarlas después en el laboratorio), llevaba solamente una cantimplora de un litro. Al final de agosto me tocó realizar un itinerario que iba desde Fuentesa de Martos hasta Zamoranos (pedanía de Priego de Córdoba), unos 40 km de marcha. El segundo día fue especialmente duro por la longitud del recorrido que tenía que hacer y sobre todo por el intenso calor; aunque por la mañana conseguí repostar agua en la Fuente Zaid de Alcaudete, a media tarde, recorriendo la zona del cortijo de los Barrancos, ya me había quedado sin agua. Las piedras pasaron a un segundo plano de importancia y encontrar agua se fue convirtiendo poco a poco en una obsesión. Al anochecer deambulaba como un zombi por la carretera que iba a Zamoranos. Algo me reanimaron los dos sorbos que con asco di al agua que pude recuperar del fondo de un pozo cercano al deshabitado cortijo de la Bomba, pozo que estaba casi seco, lleno de palos, piedras y basura. Llevaba un mapa topográfico del Instituto Geográfico y Catastral, de 1951, que me indicaba que al este de la aldea de Campo Nubes había dos fuentes: la Fuente de las Pilas y la Fuente La Secreta. La primera no aparecía por ningún lado y la segunda debía hacer honor a su nombre porque tampoco había manera de encontrarla.

A las 11 de la noche, harto de buscar, me eché a dormir con el saco al pie de un olivo, ni siquiera cené porque el bocadillo de queso no pasaba por el gaznate y tuve, lógicamente, una de las peores noches de mi vida. Al despuntar el nuevo día continué buscando las fuentes. Por fin, en el cortijo de la Pulga me indicaron correctamente dónde estaba situada la fuente La Secreta, y hacia allí me encaminé cual alma que lleva el diablo. Nada más llegar, como náufrago en el desierto que encuentra un oasis, hundí la cabeza en aquella charca embovedada con agua casi estancada, sin remilgos y sin prestar atención a los sapos y culebras que por todos lados saltaban asustados por mi súbita aparición. Nunca se me olvidará aquella fuente salvadora, a la que le tengo un especial cariño, por eso disfruté mucho volviendo allí 24 años después para inventariarla para CTF

- ¿Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

Soy natural de Lucena (Córdoba) y por fuerza me siento vinculado principalmente a la comarca Subbética (una forma de llamar al territorio del sur de Córdoba). En esta zona, especialmente en el Parque Natural de las Sierras Subbéticas y su entorno más inmediato, se forjó mi vocación por la geología y en ella he tenido la suerte de llevar a cabo trabajos de investigación científica y divulgación hidrogeológica.

Es el territorio por el que más me muevo en la búsqueda de fuentes y manantiales, aunque también he inventariado puntos pertenecientes a otras áreas en las que he trabajado, como Sierra Gorda (Sierra de Loja), donde realicé mi tesis doctoral

- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

A los colaboradores actuales simplemente querría darles las gracias por el arduo trabajo que están realizando. No sé si todos son conscientes de que están proporcionando una información preciosa, de enorme interés hidrogeológico, ambiental, incluso histórico, que sería costosísima de obtener por encargo. También quisiera decirles que ha sido una suerte conocerles y compartir con ellos diversas jornadas.

Y a los colaboradores futuros querría decirles que cuantos más seamos mejor que mejor, ya que si se repartiese un poco más el trabajo sería mucho más llevadero, y no creo que sea descabellado pensar en que se podría triplicar fácilmente el número de puntos inventariados si hubiese algo más de participación.

Siento mucha pena cuando en las redes sociales veo fotos extraordinarias de fuentes desconocidas para la mayoría de la gente y relatos maravillosos que deberían vincularse para siempre a la historia de esos pequeños monumentos, pero se trata de personas que: o no conocen todavía el proyecto; o tienen dificultades para situarlas en un mapa o en una foto aérea; o simplemente les cuesta manejarse en internet. A esas personas les diría que trataran de comunicarse con los responsables del proyecto, que les van a ayudar encantados a completar las fichas.

Hay también numerosas personas, autoras de libros sobre fuentes y manantiales de un determinado término municipal o zona, o estudiosos que llevan años recopilando información de este tipo (quizás con la idea de escribir un libro en el futuro) que no se han implicado todavía en el proyecto. A estas personas les diría que el poder de divulgación de internet puede hacer mucho más gratificante el esfuerzo invertido en la realización de ese libro, al llegar la información a muchísimas más personas que el libro.

Por último, hay muchos hidrogeólogos, agentes medioambientales, aficionados a andar por el campo que conocen muy bien la situación de fuentes y manantiales y que apenas han participado. Espero que estos alguna vez se motiven y saquen ganas y tiempo para participar en este hermoso proyecto

- ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Pues solo para el sur de Córdoba debo tener en Google Earth del orden de un centenar de puntos situados, pendientes de visitar. Lamentablemente, de la mayoría de ellos no conozco el nombre y es una pena no encontrar personas en el campo que te sepan decir cómo se llama una fuente o un manantial.

De mi colaboración con el proyecto espero tener más tiempo para que esta se intensifique. Desde luego, espero y deseo que el proyecto continúe durante muchos años más, los resultados merecen la pena. También espero seguir conociendo gente encantadora que comparte conmigo una misma pasión

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Los dos nuevos casos que se presentan en este número se hacen eco, por un lado de las actuaciones de mejora llevadas a cabo en el casco urbano de Arbuniel (Jaén) gracias a un convenio suscrito entre el Ayuntamiento del municipio y la Diputación Provincial de Jaén. Por otra parte, se hace difusión de la noticia pu-

blicada por varios diarios como *20 minutos*, *ABC* o *Euro-papress* sobre los vertidos reconocidos en el río Guadaira tras los eventos lluviosos de las últimas semanas.

Agüita clara: Actuaciones para la mejora y adecuación de los lavaderos y del área recreativa asociados al Nacimiento de Arbuniel (Cambil-Arbuniel, Jaén)

David Oya Muñoz

Actualmente se están llevando a cabo obras para la recuperación y mejora del área recreativa existente en el entorno del manantial y de los cuatro lavaderos abastecidos por el mismo, que se encuentra en el núcleo urbano de Arbuniel. Además, se habilitará una ruta del agua. Todo ello con la intención de poner en valor el patrimonio hidráulico y etnográfico.

Estas actuaciones se están realizando por parte del Ayuntamiento de Cambil-Arbuniel en convenio con el Área de Empleo, Promoción y Turismo de la Diputación Provincial de Jaén, y financiadas a través de fondos FEDER por el Plan Intervención Provincial de la provincia de Jaén de la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía.



Pasarela construida junto al Nacimiento de Arbuniel
(Patricia Espinosa Valenzuela)

Agüita sucia: El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira (Sevilla) denuncia un vertido contaminante en el río Guadaira

20 minutos

El Ayuntamiento ha denunciado un nuevo vertido al río Guadaira detectado en los últimos días y, como en otras ocasiones, se ha producido "aprovechando las fuertes precipitaciones recogidas en el cauce". El concejal de Medio Ambiente, Clemente Oliveros, ha insistido en la necesidad de que se "intensifiquen los controles y se actúe de manera contundente contra quienes abren impunemente el grifo de los residuos". Las fuertes lluvias de los últimos días "han vuelto a ser aprovechadas para originar un nuevo vertido ilegal al Guadaira, con la consecuente aparición de nubes de espuma visibles en el término municipal alcala-
ño" [...] ha puesto de relieve la colaboración ciudadana "cada vez mas sensibilizada por su río y que no duda en comunicar de manera inmediata cualquier situación anómala que observe en el cauce, lo que

ayuda a que cada vez se actúe con mayor rapidez y que se proceda con más eficacia en el esclarecimiento de este tipo de delitos ambientales"
[[leer más](#)]



Imágenes de archivo de los vertidos en el río Guadaira
(<http://sevilla.abc.es/>)

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Esta sección queda dedicada a las plantas y animales que podemos encontrar en los manantiales y fuentes de Andalucía. La idea es publicar fichas que nos permitan identificar las especies mas habituales de los ecosistemas acuáticos de nuestro entorno.

Al igual que el resto de secciones, es participativa. Todos los colaboradores están invitados a aportar sus fotografías y comentarios.

Nombre común: **Junco**

Nombre científico: **género *Juncus***



<http://floresyplantas.net/>

Planta herbácea. Su tamaño habitual es de unos 90 cm de altura. Típica entre la vegetación de ribera y suelos húmedos. La hoja es cilíndrica, alargada, recta y flexible. Su nombre deriva del término latino *jungere*, "para unir o vincular", dado su uso típico para unir o entrelazar. Utilizado desde antaño en cestería, para techumbres, setos naturales, etc.

Nombre común: **Cangrejo de río**

Nombre científico: ***Austropotamobius pallipes***



http://es.wikipedia.org/wiki/Austropotamobius_pallipes

Crustáceo decápodo de agua dulce. Mide entre 10 y 12 cm. Cuenta con grandes pinzas, antenas de tamaño medio y 8 apéndices locomotores. Se alimentan de animales y plantas, vivas y muertas. El cangrejo de río autóctono, *Austropotamobius pallipes*, se encuentra en peligro de extinción.



TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.



GEODIVERSIDAD: Geodiversidad en Andalucía

Un recorrido por el Patrimonio Geológico Andaluz

La Costa de Cádiz: Visita al georrecurso Acañilado de Barbate y Caños de Meca (133)

Continuamos con nuestro recorrido por el patrimonio geológico de Andalucía en el litoral gaditano, concretamente en el Parque Natural de la Breña y marismas del Barbate, visitando el georrecurso Acañilado de Barbate y Caños de Meca (133).

El municipio gaditano de Barbate se ubica en la desembocadura del río Barbate, flanqueado al este con las marismas del río y al oeste con la meseta de Meca. En esta última se encuentran el pinar y el escorpe de La Breña, que junto a las marismas y una franja marítima forman el propio Parque Natural gaditano. La costa barbateña presenta acañilados y colas al oeste y largas playas de arena fina al este. En el acañilado del Tajo, al que ahora da nombre a la torre de Meca, se localiza el pequeño cabo de la Tembladera (frente original de la imagen).

Geob Acañilado de Barbate (Imagen de Antonio Castellano)

largo de 4 km de longitud y presenta unos 90 m. de desnivel entre su cima y la base, (ver imagen).



En emisión todos los lunes

Comienza la emisión de la serie documental



EL AGUA INVISIBLE

- TVE emitirá a partir del 13 de octubre y hasta diciembre en el programa "La aventura del saber" de La 2, los diez capítulos de la serie dirigida por el Prof. Fernando López Vera, de la Universidad Autónoma de Madrid.
- El objetivo primordial de la serie es despejar dudas, mitos y malos entendidos sobre las aguas subterráneas, que hoy son fundamentales para más de 2.000 millones de personas en todo el mundo.
- El IGME ha colaborado en su realización con la Fundación Fomento y Gestión del Agua, la Plataforma de Divulgación Científica de la Universidad Complutense y TVE.
- La serie se ha rodado en más de un centenar de localizaciones, ha contado con la participación de 67 especialistas en la materia y con un amplio despliegue de medios didácticos y audiovisuales al servicio de unos contenidos que transmiten las múltiples oportunidades que los acuíferos ofrecen al hombre.
- La serie terminará abordando proyectos de cooperación en este ámbito en Mozambique, Mali y los campamentos saharauis situados en Argelia.



1. TODO LISTO PARA EL ENCUENTRO ANDARRÍOS 2014 (ARCHIDONA, MÁLAGA).

Ya se encuentra todo preparado para la celebración del Encuentro Andarrios 2014 que se celebrará el próximo sábado 13 de diciembre en Archidona, Málaga. En concreto el encuentro se realizará en el salón de actos de la Biblioteca Pública Municipal. Durante el transcurso del mismo se **agradecerá a todas las asociaciones** participantes el esfuerzo realizado y se presentarán los resultados y **principales conclusiones del Programa Andarrios durante 2014.**

Algunas guías editadas por el diario SUR:

- 06/10/2014 Ruta de las aguas curativas
- 14/11/2014 Chorros con historia I
- 17/11/2014 Chorros con historia II
- 10/12/2014 Lagunas salinas



La Moraleja Revista Informativo-Cultural **Abiertas**

El proyecto "Conoce tus fuentes" y Villanueva del Arzobispo

Toni Pérez Fernández y Javier Hidalgo Martínez / Editores de la revista digital ARGENTARIA (Email: argentaria_revista@hotmail.es)

El proyecto CONOCE TUS FUENTES es una iniciativa pionera a nivel español en la catalogación, divulgación y conservación del patrimonio natural y cultural. Su carácter innovador consiste en el empleo de Internet para involucrar a la ciudadanía. En definitiva, el proyecto pretende vincular a la población con su Patrimonio, dándole a conocer para que lo aprecie y poderlo luego conservar eficazmente.

La plataforma puede verse en la web www.conocetustufuentes.com, contiene un catálogo libre y descargable con 6.500 fuentes y manantiales de Andalucía con más de 150.000 campos de información, 40.000 fotografías y 30.000 páginas de documentación en pdf.

Hoy sus voluntarios (particulares, asociaciones y organismos) superan el millar, entre los que nos encontramos varios paisanos y villanuevenses.

En la actualidad (a mitad del año 2014), Villanueva del Arzobispo cuenta con 60 fuentes y manantiales en su término municipal. Y es que este término municipal está copado de fuentes y manantiales, muchos de ellos todavía en inventario, y otros a los que se le puede añadir algún dato más: datos históricos, leyendas, etc. Y para eso es necesario incorporar más gente y más ciudadanos que quieran aportar sus conocimientos a este proyecto. Desde estas pequeñas líneas queremos hacer ver a los lectores de LA MORALEJA que todos podemos aportar fotografías (tanto actuales como modernas),

datos históricos, datos geológicos y geográficos, descripciones, leyendas... Desde la revista digital ARGENTARIA, ya creamos un volumen especial sobre las fuentes y manantiales de la Comarca de Las Villas, con grandes aportaciones. Y si que decir tiene que Villanueva del Arzobispo tiene un potencial todavía por conocer.

Además, este patrimonio debemos conservarlo, porque todos sabemos fuentes y manantiales que con el tiempo han desaparecido, o que en la actualidad están a punto de desaparecer. Dejemos nuestro legado a los villanuevenses, a aquellos que están lejos, y por supuesto, al Mundo entero. El proyecto "Conoce tus Fuentes" puede ayudarnos a que no se pierdan esta información de nuestro patrimonio cultural. Tanto es así, que el Proyecto cuenta en la actualidad con varios premios de gran importancia: Premio Radio 5010, Premio a la Sostenibilidad en el Medio Rural de Andalucía en 2010, II Premio de Medio Ambiente de la Fundación Caja Rural de Granada en 2011 y XVII Premio Andalucía de Medio Ambiente en 2012.

Esperamos que participes y demuestres gracias a LA MORALEJA por darnos a conocer el proyecto a la ciudadanía.

«HISTORIA DE LA VIDA ESCOLAR EN VILLANUEVA (II)»

Escuelas de Pape, Escuelas Rurales, Colegio Público "Morales", Enseñanza de Adultos, Segunda Enseñanza, E.O.E., Residencia Escolar "Bellavista", C.E.I.P. "Nuestra Señora de la Fuente" Manuel López Fernández 2ª EDICIÓN A LA VENTA

525 páginas y más de 600 fotos con un recorrido por todos los centros educativos de ayer y hoy en la localidad. Puede adquirirlo en librerías de la localidad, o solicitarlo por e-mail: revistalamoraleja@telefonica.net





PRÓXIMAMENTE

13 de diciembre

Encuentro Andarriós 2014 en Archidona (Málaga) [[más info](#)]

22 de diciembre

Se distribuirá el número 8 del boletín de CTF. Será un número en formato reducido, en el que también tendrán cabida tus aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieras compartir con el resto de colaboradores

Del 15 al 17 de enero

Conferencia anual 2015 de ONU-Agua en Zaragoza: Agua y desarrollo sostenible, de la visión a la acción. Organizada por: Programa de ONU-Agua para la Promoción y la Comunicación en el marco del Decenio (UNW-DPAC) [[más info](#)]

Edita:

Proyecto Conoce tus Fuentes (www.conocetusfuentes.com)

ISSN: 2792-9779

Han participado en este número:

José Manuel Amarillo Vargas; Ángel Bañuelos Arroyo; Familia Cabello; Antonio Castillo Martín; Ricardo Córdoba de la Llave; Pilar Hernández Íñigo; Manuel López Chicano; David Oya Muñoz; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz

Contacto: Luis Sánchez Díaz [lsanchezdiaz@ugr.es]

Dirección postal: Instituto del Agua. Universidad de Granada C/Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.



Para contactar con el Boletín Conoce tus Fuentes, envía un correo electrónico a Luis Sánchez (lsanchezdiaz@ugr.es) o a Virginia Robles (conocetusfuentes@gmail.com), indicando el motivo: ALTA, BAJA o COMENTARIO. Los comentarios serán muy importantes para nosotros

Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web www.conocetusfuentes.com y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar