nº 12: abril 2015

Boletín

CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada

«El agua que haya de beber, no la enturbiaré»

Refrán popular

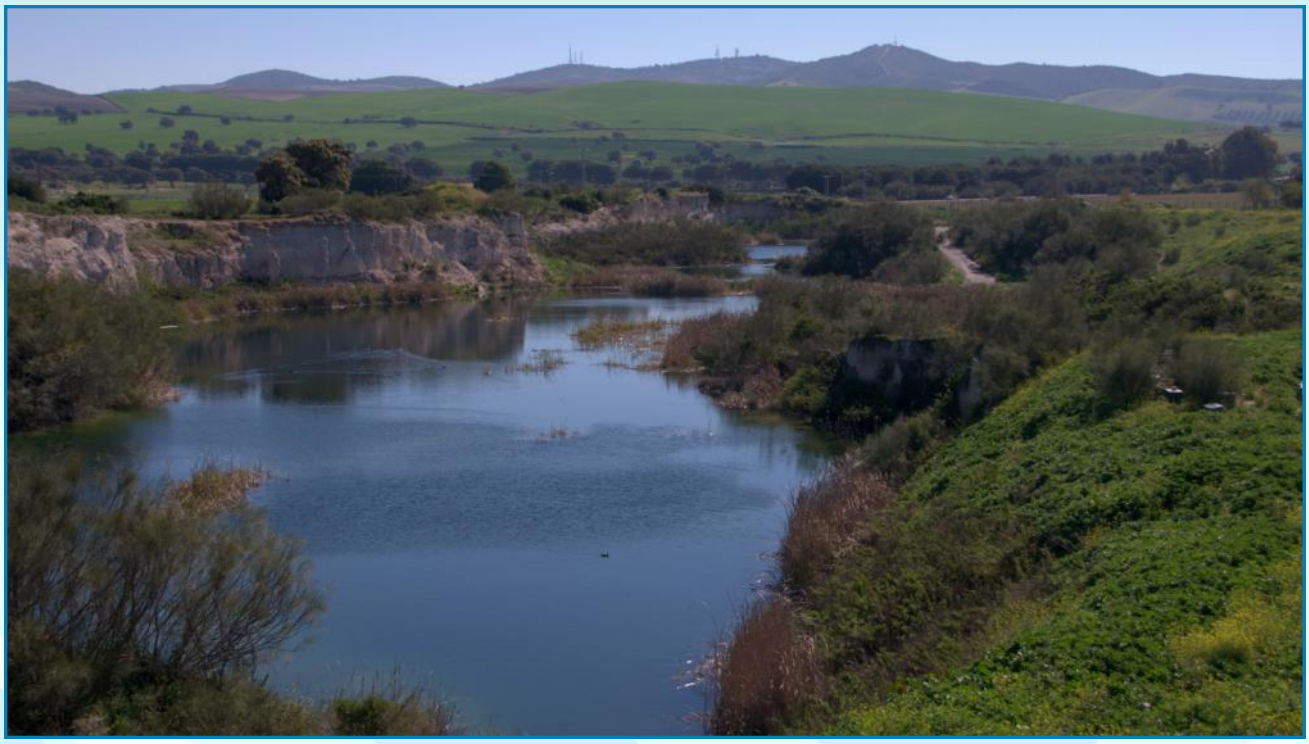


FOTO DEL MES: *Laguna de Peñas del Cuervo (Jerez de la Frontera). Juan José Morales Sánchez*

SUMARIO

EDITORIAL

"Hidroturismo"

EL CATÁLOGO

LA FUENTE DEL MES

COLABORACIONES

Fuentes y manantiales de Osuna: un patrimonio olvidado por conocer y recuperar

Algunos post relacionados con agua, fuentes y manantiales

PERFILES HUMANOS

Alejandro B. Galán Díaz

Andrés Castillo Martín

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: Rehabilitación de acequias de careo en Sierra Nevada (Granada)

Agüita sucia: La Fuentecilla, afectada por bombeos (Pedrera, Sevilla)

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Sauce llorón

Carpa común

TABLÓN DE ANUNCIOS

PRÓXIMAMENTE

CRÉDITOS

EDITORIAL

"Hidroturismo"

Antonio Castillo Martín (amante del agua y colaborador de Conoce Tus Fuentes. paisajesdelagua.es)

Cuando escribo este artículo ando ilusionado preparando las mochilas para perderme este Puente de Mayo en un magnífico destino de agua, siempre consustancial, no solo con lo ambiental, sino también con lo cultural, etnográfico, gastronómico, y muchas cosas más. En concreto, tengo reserva para un hotel, con nombre de manantial, en la Serranía de Ronda, desde el que voy a ver y oír un caudaloso río nacer de la tierra. Y ello me ha recordado que tenía una deuda pendiente con una pequeña reflexión acerca del término "**hidroturismo**", una buena etiqueta para los que buscamos el agua en nuestras escapadas, dentro del contexto inseparable del campo, sus gentes y sus pueblos.

Hasta hace no demasiado tiempo (hacia la década de los 60 del siglo pasado), el turismo absolutamente dominante (y casi exclusivo) en España era el de sol y playa, con destinos míticos como los de Benidorm, Marbella, Salou, las Baleares, Canarias, etc. Entonces, el resto de destinos eran muy minoritarios, como los de nieve e incluso los culturales, y solo algunos extranjeros y gentes raras se aventuraban a conocer las maravillas del campo y de los pueblos de interior, eso que después se ha dado en llamar turismo rural. Como en tantas otras facetas de la vida, en los últimos decenios el turismo ha experimentado una diversificación y especialización brutal, de forma que se han ido poniendo de moda destinos y objetivos de lo más variopinto, entre ellos los relacionados con el agua. El turismo natural y cultural es un valioso complemento, especialmente del mundo rural, que puede (y debe) ayudar al uso sostenible de la Naturaleza, así como a la concienciación medioambiental. Por todo esto, reivindicamos la filosofía y el concepto de "hidroturismo", entendido como una especialidad de turismo de viaje, descanso o deporte que busca el agua, y ello en sus facetas natural, histórico -cultural y/o recreativa-deportiva.

Desde hace unos años, el proyecto "**Conoce tus Fuentes**" (CTF) viene difundiendo ese concepto de "hidroturismo". Poco a poco van sumándose personas que utilizan esta palabra en la jerga digital, y en la comunicación hablada y escrita (también en países de Sudamérica y en otros), si bien el público es posible que aún no sepa exactamente a qué nos referimos con ella. El "palabro" no está reconocido por la Real Academia de la Lengua (RAE), ni tampoco a nivel científico o técnico, como si lo están otras acepciones de corte similar, como ecoturismo, cicloturismo (ambas recogidas por la RAE), agroturismo, geoturismo, astroturismo, arqueoturismo, etc. Hasta ahora, el término "hidroturismo", poco utilizado, se asociaba generalmente al turismo de balnearios y aguas minero-medicinales. Ha sido en los últimos años cuando se le han ido incorporando con fuerza otros sectores como el del turismo activo, con actividades muy demandadas en España como el barranquismo y el rafting. Pero también ha emergido con mucha fuerza el senderismo que va enhebrando manantiales y fuentes, el que busca la amable compañía de riberas y ríos (especialmente en hoces y cañones), el que circunvala lagos y embalses, o el que se interna en humedales y marismas.

Grupo excursionista en el embalse del Portillo (Castril, Granada)

Son las conocidas ahora como **rutas del agua**. Sería interminable la lista de rutas de este tipo que presenta nuestro extenso y variado país. Doñana, las Tablas de Daimiel, la albufera de Valencia, el Caminito del Rey, las hoces del Río Duratón, las del Río Piedra, el desfiladero del Cares, el río Borosa, el río Noguera Pallaresa o el estany de Sant Maurici son sólo una minúscula muestra de lugares icono del agua que congregan todos los años a miles de visitantes.

Pero hay más puntos de vista e intereses alrededor del agua que los meramente naturales. Todo lo relacionado con el mundo agropecuario también vive buenos momentos, y dentro de ese agroturismo está el conocimiento y la visita a los elementos hidráulicos de regadío, a embalses, azudes, acequias, balsas, paratas, huertas y vegas. Hay otro turismo que busca los elementos más señeros del patrimonio hidráulico (acueductos, puentes, presas, molinos, norias, acequias, fuentes monumentales, lavaderos, abrevaderos, etc.). Y también tenemos el turismo urbano alrededor de elementos hídricos, con visitas a redes de distribución, aljibes, baños, pilares y fuentes. Y no me olvido del turismo etnográfico, interesantísimo, que persigue las historias en torno al agua en las ciudades y en el campo. Que se deleita especialmente en sucedidos y leyendas, en los oficios y modo de vida, en las fiestas, romerías y tradiciones que siempre han girado alrededor del agua. Y, en fin, hay por supuesto otras muchas actividades de "hidroturismo" que quedan en el tintero (como las tan apreciadas del baño o la pesca, y muchas más), en las que el agua es condimento necesario para sus fieles seguidores.

Está claro que ya no es sólo la vertiente puramente natural del agua la que atrae a la gente, cada vez más exigente a la hora de seleccionar lo que se le ofrece. Es también la parte saludable y de salud, la deportiva, la histórica, la cultural, la arqueológica o etnográfica. Y siempre estará la mezcla de todo ello, como debe ser, porque lo que hace apetecible a nuestros viajes es conocer y disfrutar un poco de todo, siempre en el contexto original. Un complejo puzzle natural, histórico-cultural y recreativo-deportivo que enriquece al agua y a sus paisajes.

Precisamente, desde hace unos meses venimos trabajando en la puesta en valor de los "**Paisajes del agua**" a nivel conceptual, pero también como atractivos turísticos, porque entendemos que ese término (el nombre de este blog) integra muy bien las percepciones del agua dentro del territorio que habitamos, sea éste urbano o rural. Paisajes culturales a fin de cuentas que intentamos ir dotando de contenidos, de ciencia, de historia, de cultura, de conocimiento en una palabra. Es muchísimo lo que queda por hacer en esa línea. Los proyectos de "Paisajes del Agua" y, sobre todo, de "Conoce tus Fuentes", con sus muy limitadas y humildes posibilidades, trabajan en aflorar conocimientos y ponerlos a disposición pública en sus respectivas Web, para dar cumplimiento a esa máxima tan querida por nosotros que dice: "Conocer para amar/amar para conservar".

Y eso es precisamente lo que me dispongo a hacer estos próximos días del Puente de Mayo, hacer de "**hidroturista**" y conocer un poco más un territorio empapado en aguas como es la **Serranía de Ronda**, por donde pasan ríos tan emblemáticos como el Guadalevín (el que ha labrado el profundo Tajo de Ronda) o el Guadiaro, o donde afloran de la tierra auténticos ríos como en la Cueva del Gato o en el Nacimiento de Benaoján (o de Cascajares), o donde podemos encontrar fuentes monumentales, como la de los Ocho Caños de Ronda, o donde hay cuevas con pinturas rupestres de animales (incluso ¡con un pez!), como la de la Pileta (Monumento Nacional desde 1924). Una oferta que superará en mucho al tiempo disponible.

"El Pez", pintura prehistórica (de unos 20.000 años) de la cueva de la Pileta (Benaoján, Málaga)

EL CATÁLOGO

Luis Sánchez Díaz (lsanchezdiaz@ugr.es)

Durante el mes de abril se han catalogado un total de 115 nuevas fichas de fuentes y manantiales. Actualmente hay 9385 puntos inventariados (sin contabilizar las fichas correspondientes a "Otros puntos de Interés").

Entre las nuevas fichas recibidas, destacan:

En la provincia de Almería, la fuente del Picacho en Oría.

En la provincia de Huelva, el Ojo de Juncabalejo, en Almonte, el Ojo de Chujarro, en Hinojos, y el pilar de la Dehesa, en Cartaya.

En la provincia de Cádiz, la fuente del arroyo Moreno en Algar, y el lavadero público de Algodonales. En los Barrios, fuente de Juan Moreno, fuente Espinosa y fuente de Poca Ropa.

En la provincia de Jaén, en el municipio de Santiago-Pontones, se han recibido numerosas fuentes, entre las que destacar la fuente lavadero del Carrascal, manantiales de Miller y del cortijo de Lorca, el manantial de Gorgogil y fuente del Estopar. En Noalejo, las fuentes de Navalconejo y Once Arrobas, y la fuente de la Muña, en Torredelcampo.

Ojo de Chujarro (Hinojos)
José María Fernández-Palacios (abril, 2015)

En la provincia de Málaga, la mina del camino de los Esparteros, la de los lagares de la Campana y del Carmen, la fuente Nueva del Ramblazo, la fuente de la Hoya de Mujer, la de Campoy, y el manantial de la Sauceda.

En la provincia de Sevilla, el pilar de los Caballos y el pilar de las Peladillas, en Coripe.

En el apartado de "Otros Puntos de Interés", la cifra alcanzada es de 356 fichas, con la incorporación de 15 nuevos puntos durante este pasado mes de abril. De entre ellas, el abastecimiento a la ciudad de Osuna, Baños árabes de Ronda, humedales "perezosos" tales como el de Monte Prieto en Grazalema y el del Alto del Puntal en Benaocaz.

Baños árabes (Ronda)
José Torres Garrido (abril, 2015)

Fuente de Poca Ropa (Los Barrios)
Eduardo Briones (abril, 2015)

Fuente de la Peña (Zahara de la Sierra)
José Torres Garrido (abril, 2015)

LA FUENTE DEL MES

Nos ha parecido de gran interés la fuente lavadero de Carrascal en Santiago-Pontones. El lavadero se encuentra techado, y representa el estilo tradicional de los lavaderos de esta zona de la sierra de Segura.

Por lo que respecta a "Otros Puntos de Interés", llama la atención el complejo hipogeo de abastecimiento a la ciudad de Osuna (Sevilla). De probable origen romano, se trata de una mina subterránea parcialmente explorada, con cisterna de almacenaje y registros de acceso desde la plaza de la Merced.

Fuente Lavadero del Carrascal (Santiago-Pontones)

Autor: Luis Cano Cavanillas (abril, 2015)

Complejo hipogeo de abastecimiento a la ciudad de Osuna

Autor ficha OTROS PUNTOS DE INTERÉS: Antonio Fajardo de la Fuente

COLABORACIONES

A continuación se reproduce parcialmente un artículo del colaborador Antonio Fajardo de la Fuente, publicado en Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna (2014) nº 16: 162-167, el cual ilustra sobre la historia del suministro de agua de la ciudad, enfatizando en el estado actual de las fuentes y manantiales del extenso término municipal de Osuna.

Fuentes y manantiales de Osuna: un patrimonio olvidado por conocer y recuperar

Antonio Fajardo de la Fuente (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía)

Los interesantes artículos publicados en el último número de la revista *Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna* sobre el descubrimiento de un acueducto romano en el río Blanco y sobre la arquitectura del agua en la campiña sevillana, tratan de un tema hasta ahora poco abordado por los estudiosos del patrimonio ursaonense: la arquitectura tradicional o histórica ligada a los aprovechamientos hídricos.

Pretendo en este artículo realizar una aproximación a la historia del suministro de agua de la ciudad, poniendo el énfasis en la necesidad de abordar el estudio del estado actual de las fuentes y manantiales del extenso término municipal de Osuna, por cuanto supone un patrimonio natural poco conocido, que se asocia con un acervo cultural ligado a los aprovechamientos tradicionales, de interés etnográfico, pero también con la construcción del espacio urbano, y la configuración de los usos y aprovechamientos del territorio.

AGUA, TERRITORIO Y PATRIMONIO

Conocida es la íntima relación existente en la cuenca mediterránea entre la disponibilidad y aprovechamiento de los recursos hídricos, el poblamiento y el desarrollo del tejido económico. Históricamente la presencia de manantiales y fuentes justificó la razón de ser de las poblaciones que se asentaron en sus proximidades. Se abastecieron, saciaron a las bestias y ganados, regaron sus frutales y huertas y suministraron energía para sus industrias.

Esta cultura, ligada al abastecimiento y utilización de los recursos hídricos, se manifi esta en la presencia de elementos constructivos y espacios públicos muy característicos (como fuentes, abrevaderos y lavaderos) de gran contenido simbólico por ser lugares de sociabilidad y encuentro, los únicos aparte de la iglesia compartidos por hombres y mujeres. Ésto provocaba que ocupasen un lugar muy importante en la conciencia e identidad colectiva y estuviesen presentes en fi estas y rituales, aparte de la importante función práctica que desempeñaban. Entre todos ellos destacan los manantiales y fuentes públicas, que datan en el caso de Osuna en su mayoría del siglo XVI y XVII, aunque es el período comprendido entre la segunda mitad del siglo XIX y la inmediata posguerra, cuando los regidores entienden con criterios higienistas o propagandísticos que estas actuaciones son imprescindibles, y deben tener el mayor decoro posible. Ello dio lugar a obras de fábrica en algunos casos de trazas monumentales, que en su mayoría beben de las tradiciones constructivas locales y que suponen uno de los elementos del patrimonio de la comarca menos estudiado y reconocido.

Estas obras, que en muchos casos reunían en el mismo recinto la fuente, el abrevadero y –en algunos casos– el lavadero, quedaron en desuso en su mayoría a mediados del s. XX, y muchas de ellas han sido derribadas. Algunas otras intervenciones emprendidas con buena voluntad han banalizado o han convertido las obras de fábrica en meros objetos decorativos, al desproveerlas de su sistema tradicional de abastecimiento de lumbreras, atanores, aclaradores, respiradores, ladrones, etc., o incluso del agua que le daba razón de ser, y de los elementos que le permitían conservar su función de punto de encuentro, de espacio vivido y en uso.

Fuente Nueva en 1903

Junto con estos elementos públicos existían otros privados de gran interés económico para la comunidad, como eran los pozos, norias, acequias, atarjeas, ladrones, hijuelas, albercas, cisternas y toda la red de distribución para el abastecimiento y el riego, además de instalaciones que necesitaban el agua como molinos, batanes, tenerías y balnearios. A estas instalaciones estaban vinculados numerosos oficios, como aguadores o azacanes, almotacenes, albañiles, cañeros, fontaneros, zahories y otros. En la comarca de Osuna estas instalaciones no son muy abundantes por la escasez de recursos hídricos, pero están presentes en las explotaciones agropecuarias, como queda de manifiesto en el lugar privilegiado que ocupa la arquitectura del agua en los cortijos y haciendas, y en los ruedos de algunas poblaciones, como es el caso singular de la vecina Aguadulce rodeada de un cinturón de huertos regados con recursos procedentes de la sierra de Estepa.

[**artículo completo**]

Algunos posts relacionados con agua, fuentes y manantiales

Paisajes del Agua

Los "ríos higuera", en conmemoración del Día de la Madre Tierra quise hacer una analogía entre los árboles y los ríos, esos elementos trascendentales para la Tierra y la Vida. A partir de las semejanzas entre las raíces y las redes de nacimientos, muestro el parecido que, a mi juicio, poseen las higueras con unos ríos particulares, como son los que tienen su origen en numerosos drenajes difusos, procedentes de acuíferos multicapa y compartimentados. Ello hace a estos ríos especialmente resistentes a sequías y agresiones, igual que les ocurre a las higueras.

magazine on line **waste** NATURALEZA CIENCIA MEDIO AMBIENTE
FLORA * FAUNA * VIDA MARINA * ESPACIOS NATURALES * ECOLOGÍA * ENERGÍAS * CONTAMINACIÓN

Senda del Álamo y sendero del Mamut, una inmersión entre tarais, lagunas y paseos. Para conocer los humedales de Padul.

PERFILES HUMANOS

Alejandro B. Galán Díaz

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Biólogo de vocación y actualmente Arquitecto de profesión, a día de hoy sigo sintiéndome como un pequeño "Caballo de Troya" metido en el manirroto mundo de la Construcción. Para llegar ahí tuve que remar contracorriente con tal de no quedarme de brazos cruzados observando tanta injusticia medioambiental desde mi orilla Biosanitaria.

Eran mediados de los '90 y las Escuelas Técnicas aun andaban a caballo entre la era analógica y la digital. Internet no existía como hoy la conocemos y se hacía todo a mano, así que tuve que remangarme bien y meterme de lleno en un mundo que desconocía y repudiaba a la vez. Pero al descubrir la Geometría Descriptiva (como lenguaje espacial), fue toda una revolución que me cautivó tanto, que me hice experto y ya no tuve que hacer de tripas corazón para dar el salto con el resto de materias.

Hoy día me encanta mi profesión, soy especialista en cuadrantes solares, edificación y arquitectura sostenible. Llevo ejerciendo como arquitecto desde el año 2003, redactando y dirigiendo diferentes proyectos de edificios, además de la rehabilitación energética de "edificios derrochadores", tan de moda en estos últimos años. También me dedico al planeamiento urbanístico y a elaborar proyectos de desarrollo en suelo rural.

Las fuentes y los manantiales, son una de mis debilidades porque ligan a la perfección mis tres grandes pasiones, la **Arquitectura, la Historia y el Medio Ambiente** y a la hora de trabajar siempre intento apoyarme en esos tres pilares

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

Fue a raíz de un proyecto de recuperación integral de un antiguo Conjunto Hidráulico en la Colonia de Fuente Palmera, cuando un día navegando por la red me topé de lleno y me encantó la idea ya que compartía muchos puntos con el proyecto, sobre todo la genial idea de reclutar una amplia red de colaboradores *on line*

- Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones…

Me gustaría estar todo el tiempo posible visitando y estudiando espacios susceptibles de una rehabilitación integral (ambiental y patrimonial) y los conjuntos hidráulicos son los que más protagonismo tendrían en todo esto. Las intervenciones que hice hasta el momento a estas joyas olvidadas, fueron de manera altruista y con el tiempo y presupuesto muy limitados. Soy autónomo y todo lo que hago al respecto me lo tengo que autofinanciar yo mismo. Y cuando un municipio no tiene fondos pero tampoco demasiado interés, mi consejo es dejarlo estar antes de hacer una chapuza.

Respecto al inventariado de fuentes mi participación es esporádica y en vacaciones es cuando he sacado más tiempo para investigar en estos asuntos

- Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando…..? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

A parte de rastrear grandes superficies a pie, para llegar allí siempre he usado, el coche o la bici en yacimientos hidráulicos más cercanos. Planifico siempre antes de salir y contrasto la información con personas ancianas de la zona, además de utilizar vuelos a ser posible en color y efectuados normalmente en meses estivales para apreciar bien rastros de higueras, alamedas…etc

- ¿Tienes alguna anécdota, sucedido o circunstancia curiosa en tus andanzas en la búsqueda de manantiales y fuentes que quieras compartir?

Cada vez que salgo al campo es raro que no surja alguna anécdota o circunstancia curiosa. Todas las fuentes las suelo medir para posteriormente dejar registrada toda su planimetría. Cuando alguna fuente está dentro de una finca privada, siempre que puedo me dirijo a la propiedad para pedir permiso y explicar mi cometido. Algunas veces cuando está en zona de dominio público de algún arroyo o vía pecuaria no lo hice. Es lo que me pasó a la hora de fotografiar y hacer el levantamiento de la fuente Alhanilla. Al poco de empezar mi trabajo, el capataz de la finca anexa decidió mandarme todo un regimiento de caballería pesada compuesto por tres tractores y un Land Rover, a fin de intimidarme un poco. Toda la tensión del momento se solucionó tras un rato de charla, ya que al final este hombre tenía una hija que estudiaba en Sevilla y yo la conocía por casualidad a través de amigos comunes. Gracias a ese detalle pude terminar de inventariar esa fuente y además sacarle información al respecto.

Otra anécdota curiosa me surgió con la Fuente de Los Peces (T.M. de Fuente Palmera). Ubicada en la propiedad vallada del padre de un amigo cercano, pero lo curioso es que la tuve que descubrir gracias a un plano de un agrimensor de 1.715 que adquirió la Junta de Andalucía y que tras restaurarlo lo hizo público en 2010.

El plano hecho a mano, no arrojaba precisión, pero dejaba claro dos linderos históricos que me sirvieron para triangular. Tras rastrear los posibles lugares que aun no estaban vallados y preguntar a personas de una aldea cercana, ninguno supo decirme nada, así que dejé de buscar por aquella zona y tras año y medio barajando otras hipótesis e interpretando aquel plano del siglo XVIII, no conseguí resultados. Un día hablando casualmente con un amigo salió el tema y me dijo que su padre era propietario precisamente de un terreno vallado por donde yo no pude pasar aquel día.

Alejandro Galán

Le dije que me diera el teléfono de su padre para acercarme cuanto antes ya que tenía una corazonada. Me presenté al mismo lugar un día y al decirle que buscaba una fuente antigua, él me dijo que la única que había en su propiedad vallada era la de "Los Peces" pero que no era antigua ya que sólo había una alberca moderna hecha durante los años 1960-70. El padre de mi amigo desconocía que esa fuente tuviera tanta historia y sin embargo la seguía llamando igual que el topónimo recogido en el plano de 1715. Allí pude comprobar que su nombre puede deberse a que el arroyo donde desagua siempre tiene peces que remontan contracorriente desde el cercano Guadalquivir, o a la posibilidad de un mosaico romano que tuviera representado peces ya que aquel día descubrí pegado un yacimiento, con restos de teselas y mucha cerámica variada de lo que pudo ser una importante villa romana ubicada precisamente en el lugar donde está la alberca contemporánea que sustituyó a esa fuente

- Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

Me siento muy vinculado a todos los manantiales o fuentes ubicadas en el medio rural, fuera de áreas protegidas de Andalucía, fuera de Parques Naturales/ Nacionales…etc. La mayoría de estos reductos son auténticos "oasis" de vida natural, que están desapareciendo en muy poco tiempo. La filosofía de exprimir la tierra hasta el último grano está haciendo del valle del Guadalquivir y resto de zonas agrícolas andaluzas un desierto de vida silvestre, cada día más manipulado y envenenado. El resultado es que las fuentes rurales, son el último refugio para multitud de especies silvestres abocadas a la extinción en esas zonas

- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

Con el fin de asignar algún grado de protección a muchas de las fuentes georreferenciadas por el equipo de CTF, deberían tenerse en cuenta por las Consejerías de Medio Ambiente y Cultura, seleccionar aquellas que merezcan al menos un reconocimiento oficial por parte del Gobierno andaluz, ya sea en forma de inclusión en el Catálogo General de Patrimonio Histórico o con alguna protección genérica. Dicho catálogo es demasiado estático y debería ser más dinámico y amplio como para incluir muchos de los yacimientos hidráulicos inventariados que indudablemente merecen estar inscritos como B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Aunque resulta paradójico, la actual declaración B.I.C. no depende directamente del valor patrimonial o científico, si no de las diferentes voluntades políticas que existan en el término municipal donde nos movamos. En el caso de iniciarse algún expediente a trámite, suele ser un procedimiento excesivamente arduo y tedioso. Son tantas las solicitudes y tan pocos los recursos para una correcta atención, que actualmente se están centrando en manifestaciones artístico-culturales de patrimonio material o inmaterial. Así que actualmente para el tema que nos ocupa en CTF, resulta una herramienta poco práctica y poco dinámica para tener una protección efectiva en yacimientos desconocidos que tengan un elevado valor patrimonial (cultural y/ o medioambiental) y que además corran peligro de expolio o desaparición.

Los yacimientos, incluyendo fuentes, suelen estar localizados en los **planos de afecciones** de cada municipio. Si tras consultarlos no aparecen la/s fuente/s que hayamos inventariado, la manera más inmediata para buscar algún resquicio de protección legal es informarlo oficialmente por registro a ese Ayuntamiento, dando su posicionamiento UTM o el link (enlace) de su ficha en la web CTF.

Cualquier elemento de interés ambiental o cultural, suele ser recogido en el catálogo de Normas Subsidiarias o Planes Generales de Ordenación Urbanística (NN.SS/ PGOU) de cada municipio, dándole algún nivel de protección a nivel local.

Estos catálogos son documentos públicos y su consulta debe ser fácil y directa puesto que buena parte están colgados en la web oficial de cada Ayuntamiento.

Cualquier colaborador de CTF puede acceder a dichos catálogos que aparecen ubicados dentro de las memorias del planeamiento urbanístico. En los casos que no estén colgados en la red, habría que llamar por teléfono en horario laboral, contactar con el técnico municipal y que nos haga llegar dicho catálogo de patrimonio y los planos de afecciones por correo electrónico; o preguntar directamente si hay alguna fuente rural o urbana recogida y protegida en ese documento. En el caso hipotético de que no nos quieran facilitar esa información pública por mail, nos quedaría como última opción desplazarnos hasta el mismo ayuntamiento para consultarlo en papel y si nos sobra tiempo, manifestar en la misma instancia donde informamos de los yacimientos con sus ubicaciones, las dificultades y trabas encontradas a la hora de consultar dicho documento con el fin de que se cuelgue en la red y se haga accesible al público.

CTF puede establecer los puentes necesarios para buscar algunas garantías para que se inicien estos lentos mecanismos administrativos tanto a nivel autonómico como a nivel local. La mayor parte de yacimientos en pueblos pequeños deberían estar ya "tutelados" por organismos superiores para así no depender de las posibles decisiones más o menos afortunadas que puedan tener alcaldes, concejales o corporaciones de pequeños o medianos Ayuntamientos, que carecen de conocimientos específicos o de personal cualificado.

Lamentablemente esto último que cuento está muy presente en toda nuestra comunidad autónoma y ha dado al traste con multitud de yacimientos de todo tipo. Hoy día hay podemos contemplar cientos de fuentes normalmente repartidas por pequeños municipios, que fueron "restauradas" de manera nefasta, sin ningún criterio técnico e incluso algunas perdieron sus escudos o elementos de valor con algún registro histórico

- ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Actualmente tengo en el tintero fuentes por inventariar, algunas desaparecidas a nivel de rasante y pendientes de bocetear y quién sabe, incluso de buscar fondos para promover alguna pequeña campaña arqueológica y estudiar las posibilidades de una recuperación para su puesta en valor.

Además me quedan grandes zonas de Sierra Morena pendientes, donde tengo la seguridad de que aparecerán numerosas fuentes y manantiales sin inventariar.

De mi colaboración con el proyecto espero encontrar apoyos a igual que yo prestarlos a la hora de acometer cualquier desafío profesional, publicación o mejoras que implementen el sistema de trabajo de CTF o el relacionado con temas tan apasionantes como este

Andrés Castillo Martín

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Montañero, fotógrafo, amante de la naturaleza en general

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

A través de los miembros del equipo de Conoce tus Fuentes

- Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones…

Es esporádica. Depende de que coincida con cuestiones de trabajo

- Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando…..? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

A los manantiales siempre andando y acompañado. No suelo planificar la búsqueda de manantiales, surge como añadido de los viajes. La temporada del año que prefiero es el otoño

- ¿Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

Me siento vinculado especialmente a la Sierra de la Alfaguara como territorio, y a la fuente Fría de la Alfaguara. Es donde vivo, donde paseo desde hace muchos años

- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

Pocas cosas hay tan gratificantes como encontrar una fuente, un nacimiento, un riachuelo, después de horas de caminata, donde hacer un alto en el camino, y refrescar la sed. El proyecto CTF es una magnifica excusa para salir en busca de estos remansos de paz y vida

- ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Espero tener la oportunidad de poder salir a la montaña, de andar nuevos territorios para mí, y descubrir manantiales donde calmar la sed, reponer la fatiga, y colmar el espíritu

Andrés Castillo Martín

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Los dos nuevos casos que se presentan en este número se hacen eco, por un lado de las interesantes actuaciones llevadas a cabo al amparo del Proyecto MEMOLA (Paisajes Mediterráneos de Montaña: una aproximación histórica al patrimonio cultural basada en los agrosistemas tradicionales) en la comarca de Las Alpujarras, frente a la comunicación realizada por parte de un colaborador con respecto a las afecciones de caudal que viene sufriendo la Fuentecilla en Pedrera (Sevilla).

Agüita clara: Rehabilitación de acequias de careo en Sierra Nevada (Granada)

http://sembraragua.blogspot.com.es/

Olvidar tradiciones y técnicas, que aseguraron la disponibilidad de recursos básicos al hombre, a través de los tiempos, puede poner en riesgo la adecuada gestión de un bien tan preciado, y a veces escaso, como es el agua.

Es así que puede ser nefasto sustituir antiguas acequias, en las laderas de las montañas, por tuberías y obras de hormigón, en las que "no se pierda ni una gota de agua".

Con aquella sabiduría hidráulica, ancestral y tradicional, el hombre consiguió recargar a los acuíferos cutáneos de las laderas, y disfrutar de la disponibilidad de agua, en el estiaje, pendiente abajo, donde esta resurgía con un adecuado desfase, disponiendo así del preciado líquido cuando era más preciso para el riego, y más necesario para apagar la sed y aliviar los sudores.

Y, en ese marco, nos hacemos eco, hoy, de una feliz iniciativa, a este esfuerzo. Se trata del Proyecto MEMOLA (MEditerranean MOuntainous LAndscapes o su traducción al castellano, Paisajes de Montaña Mediterráneos), en el que un grupo de hombres y mujeres entusiastas investigan la configuración histórica del paisaje, en relación al uso de los recursos naturales. [artículo completo]

MEDITERRANEAN MOUNTAINOUS LANDSCAPES
an historical approach to cultural
heritage based on traditional agrosystems
MEMOLA

Agüita sucia: La Fuentecilla, afectada por bombeos (Pedrera, Sevilla)

Colaborador de Conoce tus Fuentes

La Fuentecilla se localiza junto a un centenario olivar a las afueras del pueblo de Pedrera (Sevilla), a unos 300 m tras pasar la calle del Cerro.

El agua de este manantial brotaba al pie de un viejo lechín hasta bien entrado los noventa del siglo pasado, que incluso en los más duros veranos nunca llegó a secarse.

Pero esta estampa cambió drásticamente como consecuencia de la construcción de una captación de aguas subterráneas en las proximidades del manantial que ha afectado de modo notable a su caudal.

[leer mas]

La Fuentecilla (Pedrera) José Torres Garrido (abril, 2015)

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Esta sección queda dedicada a las plantas y animales que podemos encontrar en los manantiales y fuentes de Andalucía. La idea es publicar fichas que nos permitan identificar las especies mas habituales de los ecosistemas acuáticos de nuestro entorno.

Al igual que el resto de secciones, es participativa. Todos los colaboradores están invitados a aportar sus fotografías y comentarios.

Nombre común: **Sauce llorón**
Nombre científico: ***Salix babylonica***

Sauce llorón

Se trata de un árbol caducifolio, que puede llegar a superar la decena de metros de altura. Sus ramas son finas, largas, colgantes y sobre todo flexibles, con hojas lanceoladas. Las inflorescencias brotan junto a las hojas en invierno y son de color amarillo pálido.

Nombre común: **Carpa común**
Nombre científico: ***Cyprinus carpio***

Carpa común

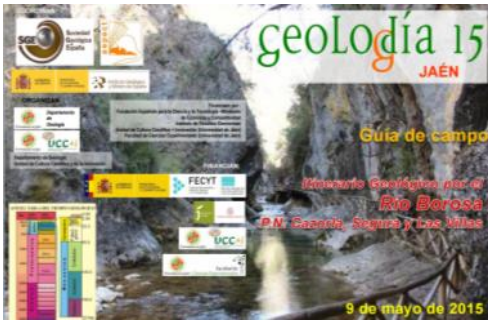
Pez de agua dulce, originario de Asia y actualmente ubicuo en masas de agua dulce estancadas o lentas. Puede llegar a medir más de un metro de largo y superar fácilmente la decena de kilogramos de peso. Es omnívora y tolera una gran variedad de condiciones climáticas.

TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.

ANDARRIOS GEOBIO

geología 15
9-10 Mayo, 2015



PRÓXIMAMENTE

Mayo a septiembre

Continúan las visitas al Caminito del Rey (Desfiladero de los Gaitanes). Con cita previa [más info]

9 de mayo

Actividades por el Geolodía por toda Andalucía [más info]

- Málaga: *Paseo geológico por El Chorro. Presas de Guadalhorce*
- Córdoba: *Roca, agua, tiempo y vida (El Tarajal, Priego de Córdoba)*
- Jaén: *Itinerario geológico por el río Borosa. P. N. Cazorla, Segura y Las Villas*
- Granada: *La falla de Nigüelas: donde rompe Sierra Nevada*

1 al 5 de junio

Se distribuirá el número 13 del boletín de CTF. Esperamos tus aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieras compartir con el resto de colaboradores

Edita: **ISSN: 2792-9779**

Proyecto Conoce tus Fuentes (www.conocetusfuentes.com)

Han participado en este número:

Andrés Castillo Martín; Antonio Castillo Martín; Antonio Fajardo de la Fuentes; Alejandro B. Galán Díaz; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz

Contacto: Luis Sánchez Díaz [lsanchezdiaz@ugr.es]

Dirección postal: Instituto del Agua. Universidad de Granada C/Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.

Universidad de Granada Instituto del Agua

CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Ministerio de Ciencia e Innovación — Instituto Geológico y Minero de España

Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía — Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo

Para contactar con el Boletín Conoce tus Fuentes, envía un correo electrónico a Luis Sánchez (lsanchezdiaz@ugr.es) o a Virginia Robles (conocetusfuentes@gmail.com), indicando el motivo: ALTA, BAJA o COMENTARIO. Los comentarios serán muy importantes para nosotros

Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web www.conocetusfuentes.com y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar