



nº 14: junio 2015

Boletín

# CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada

*Fuente de pastores, en invierno tiene agua, y en verano, cagajones.*

Refranero popular

**Se comunica a todos los lectores que a partir de ahora la periodicidad del boletín pasa a bimensual.**



FOTO DEL MES: *La Laguna de Cañaveral de León (Huelva)* José Luís Macías Rico

## SUMARIO

### EDITORIAL

El agua de aquellos días

### EL CATÁLOGO

#### LA FUENTE DEL MES

### COLABORACIONES

El valor de las historias en la percepción y el saber de los paisajes del agua

Algunos posts relacionados con agua, fuentes y manantiales

### PERFILES HUMANOS

Eduardo José Milla Juan

Juan José Morales Sánchez

### AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: El cangrejo vuelve a casa (río Fardes, Granada)

Agüita sucia: ¿Falta de civismo, falta de respeto...? Una imagen vale mas que mil palabras

### LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Zarza, zarzal, zarzamora

Flamenco común

### TABLÓN DE ANUNCIOS

### PRÓXIMAMENTE

### CRÉDITOS

## EDITORIAL

### El agua de aquellos días *(extracto)*

José María Cotarelo Asturias *(Escritor y poeta)*

Hace años que me digo en voz baja algunas cosas. Debe ser que ya no me importa mucho saber qué va a responder el eco; esa sombra invisible sostenida en la profundidad del valle o del viento. Nunca se sabe.

Digo agua y pienso en madre. Se me viene entonces un diálogo interno, profundo, sostenido, con persistencia al retorno, a la infancia. Mi infancia de lluvia y de neblinas, de ríos salvajes y mansos recodos, manantiales por doquier, allá en mi Asturias añorada "verde de monte y negra de minerales" como canta mi paisano. Si cierro los ojos puedo sentir la niebla y el orvallo en los párpados, ver desde dentro los carámbanos descender de la piedra, las columnas de agua como mármoles dispersos sobre el horizonte, la nieve mansa sobre los prados, los rodeznos que componíamos sobre los regatos a los que reconducíamos con caños hechos de hojas de castaño. Uno vuelve a sus dominios personales hecho nostalgia. De alguna manera, nos vamos haciendo de aquello que habitamos; una piedra, un río, el violín del viento o las infinitas formas del agua. Uno, se crea y retiene su originario; las montañas, los caminos, los mismos pájaros de entonces y el sempiterno murmullo del húmedo cristal de la memoria, detenida ahora en la galbana. A fin de cuentas, somos aquello que nos conforma, ésa es nuestra patria y nuestra enseña, la que alarga y persevera el sustrato de nuestra experiencia que trata de enumerar la verdad esencial de nuestro existir.

El agua fue esencial en mi vida. Lo sigue siendo. Llovía copiosamente el día que nací y a mi madre le llovían de los ojos intemporales gotas de gozo y de dolor al mismo tiempo. Se curaba así de una muerte reciente; la de mi hermano.

Toda mi infancia fue campo y lluvia, olor a hierba recién cortada y sonidos de manantiales y riadas. Todo se hacía o se diseñaba en función de la meteorología: "Arco iris al poniente deja el arado y vente", "Si las gaviotas van para el mar, coge el arado y ponte a labrar". Mirábamos al cielo expectantes y clementes. En mis primeros dibujos había montañas, árboles y lluvia. Y en ese fluir de la mente a los papeles, llegó, al andar del tiempo, la poesía, con su discurrir propio, anegando una vez más las otras aguas; las del amor o la filosofía, las de la expresión interior y el brotar por los veneros del alma, sin que uno pueda siquiera tratar de tapar el roto agujero por donde los años y la vida se escapan. Oh del agua como abismo, que es poema, canto y silencio entre dos silencios contiguos o retorno al pago y la ribera, allí donde la tierra y el cielo, feliz-

mente, se juntan y se aman. Hablo del agua y se me viene un nudo a la garganta [...]

Todo cuanto tengo me doy cuenta que ya sólo es agua y silencio; tiempo y vaga memoria y este dialogo íntimo, silencioso, en voz baja, con el que me digo algunas cosas; lento como la rama del olmo que busca el río, como el mirlo que bebe y se dispersa, como una chalana que ya nunca a alcanzar la orilla, volviera. A fin de cuentas, de eso me fui haciendo.

¡Y tantas palabras para todo esto! este zumbido de gotas que caen sobre las hojas de los árboles, este sordo ruido de trueno sobre las máscaras que fuimos componiendo y que acuden ahora, apolilladas, corroídas, innombradas...

Arrimo a estas pocas palabras, sonoros cantos de neblinas, levísimos tesoros escondidos detrás de las esquinas del recuerdo que tantas cosas oscurece o aclara y escucho la canción con que el azar me ofrenda y enmiendo una mueca de reprobación en mis labios. Labios que te pronuncian, oh madre, oh lluvia, oh fértil forma de la senda que nos lleva a cerrar los párpados para recrear la belleza, encender las antorchas, preparar el lecho, restaurar el canto de los poetas, los espejos rotos del estanque por la piedra inmisericorde, el cielo desmembrado por el vuelo de un perdigón y ese miedo a la noche.

Por este cauce han pasado mis ríos. Mi corazón guarda las huellas del desastre.



José María Cotarelo en la Fundación Agua Granada  
[\[ver video\]](#)

## EL CATÁLOGO

Luis Sánchez Díaz (*lsanchezdiaz@ugr.es*)

Durante el mes de junio se han catalogado un total de 88 nuevas fichas de fuentes y manantiales de Andalucía. Al cierre del mes, el catálogo cuenta con 9.572 puntos inventariados.

De las nuevas fichas recibidas, cabe resaltar:

En la provincia de Almería, la balsa El Cuco en Oria, y la fuente del cortijo la Vieja en Alcolea.

En la provincia de Cádiz, la fuente de la Loma del Cuco y el manantial Mogeja del Cojo en Alcalá de los Gazules, y el Chorrito de la Teja en Tarifa.

En la provincia de Córdoba, las fuentes de la plaza de San Juan de Dios en Priego de Córdoba, la del Bramadero en Hornachuelos y la de los Naranjales en Lucena.

En la provincia de Granada destacamos la fuente y rezume de los Álamos en Güejar Sierra, y los nacimientos del Avellano y de las Fuentezuelas en Loja.

En la provincia de Huelva y concretamente en Almonte destacan el Caño de Junquera y el rezume de la antigua Choza de Pescadores.

De la provincia de Jaén también se han inventariado y visitado para su revisión, en colaboración con el IGME (personal de la Unidad de Granada), numerosas fuentes en los municipios de Campillo de Arenas, Alcalá la Real y Frailes.



Fuente de los Naranjales (Lucena, Córdoba)  
Manuel López Chicano (abril, 2015)

Así mismo, también han sido inventariadas fuentes en el casco urbano de Cárcheles, tales como la de los Civiles, la de Jesús y la del Bizcocho.

En la provincia de Málaga, las minas del lagar de Paredes y el nacimiento del arroyo Cucazorra en el t. m. de Málaga y la fuente La Cruz, Fuente Grande y la de la calle la Fuente en Benalauría.



Laguna de Almerique (Hornachuelos, Córdoba)  
Alejandro B. Galán Díaz (mayo, 2009)

En el apartado de "Otros Puntos de Interés", el catálogo alcanza la cifra de 369 fichas, con la incorporación de 11 nuevos puntos durante este pasado mes de junio. Sobresalen el Caminito del Rey en Álora, Antequera y Ardales (Málaga), elegido como ficha del mes en este apartado, el Chorreón de las Naranjas en Jimena de la Frontera (Cádiz), la Laguna de Almerique en Hornachuelos (Jaén), el Canal de Cacín (Granada) y la acequia de la Pavilla en Nigüelas (Granada).



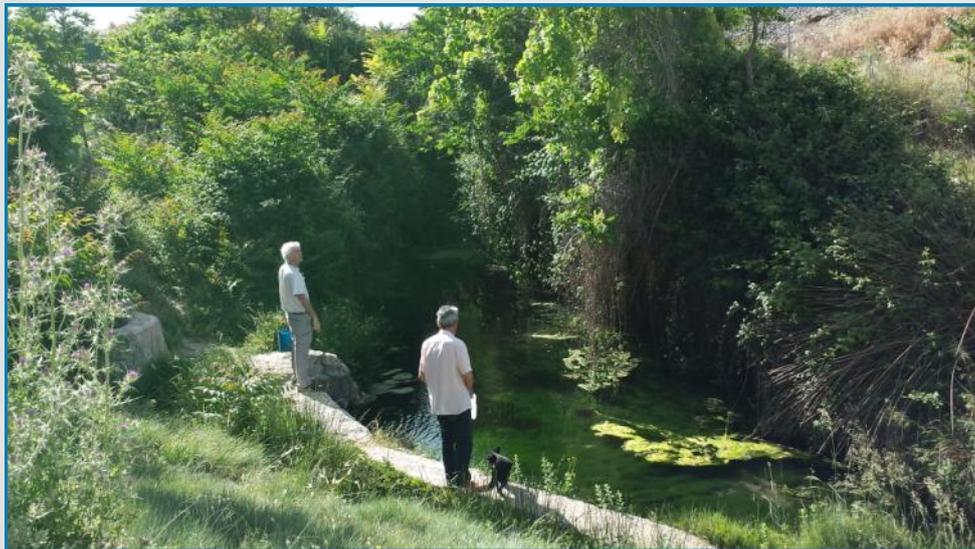
La acequia de la Pavilla o Desfiladero de los Enamorados  
(Nigüelas, Granada)  
José Miranda Taboada (junio, 2015)

## LA FUENTE DEL MES

En este número nos ha parecido oportuno resaltar el Nacimiento de las Fuentezuelas en el término municipal de Loja (Granada). Actualmente en estudio por parte de la Universidad de Granada y el IGME, parece estar ligado al drenaje del acuífero del Hacho de Loja, ya que se sitúa al pie de sus afloramientos carbonatados.

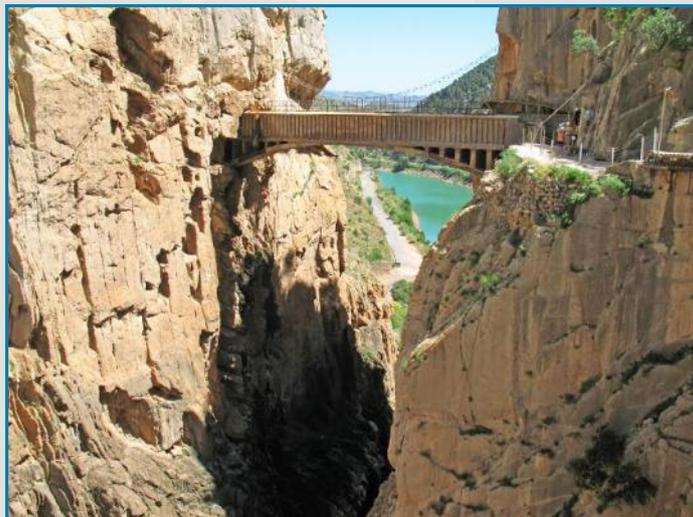
Por lo que respecta a "Otros Puntos de Interés", no ha habido duda en elegir el famoso Caminito del Rey, sendero de actualidad que recorre el Desfiladero de los Gaitanes en Ardales, Álora y Antequera. Conocido como el sendero mas peligroso del mundo, rehabilitado recientemente, cuenta con impresionantes pasarelas en un paraje sin igual.

### Nacimiento de las Fuentezuelas (Loja, Granada)



Autor: Manuel López Chicano (junio, 2015)

### Caminito del Rey (Álora, Ardales y Antequera, Málaga)



Autor ficha OTROS PUNTOS DE INTERÉS: Antonio Castillo (CSIC-Univ. Granada), V. M. Robles Arenas (Univ. Granada) y L. Sánchez-Díaz (Univ. Granada) (junio, 2015)

## COLABORACIONES

A continuación se reproduce un artículo de Antonio Castillo donde incentiva y justifica el enorme poder del conocimiento transmitido a través de historias (reales,

noveladas o inventadas) y reproducidas de mil maneras distintas.

### El valor de las historias en la percepción y el saber de los paisajes del agua

Antonio Castillo Martín (amante del agua y colaborador de "Conoce tus Fuentes". [www.paisajesdelagua.es](http://www.paisajesdelagua.es))

Te voy a contar un cuento. *Érase una vez...* Así eran los dulces preludios de muchos de nuestros sueños de niño. Con regusto contenido, no perdíamos puntada al relato, en el que nuestros mayores ejercían con maestría en la entonación, el suspense y la adaptación *sui generis* de lo que se contaba (muchas veces porque olvidaban el hilo argumental). Con seguridad, esa práctica despertó y espoleó el afecto por la lectura (con aquellos cuentos de ilustraciones preciosas), la escritura y el cine de generaciones enteras, y también la imaginación, la ensoñación y las ilusiones, esas poderosas herramientas mentales que alivian la vida y nos hacen llegar más lejos en ella. No sé si las infancias de ahora serán más felices, tengo mis dudas, aunque seguramente tendrán sus cosas positivas, que el tiempo irá mostrando. En cualquier caso, aquella tradición al cuento, igual que a los juegos de calle, y tantas cosas más, son ya historias del pasado.

*¡Oiga!, ¿pero esto qué tiene que ver con los paisajes del agua?,* dirán ustedes. Uf, mucho, voy a intentar explicarme. Todo viene de que las aguas y los paisajes no los captamos sólo con los ojos; realmente, los "vemos" con el cerebro, y éste se nutre de muchas otras percepciones, cuyas influencias, aunque nos parezcan inapreciables, son enormes. Son, ante todo, percepciones culturales y vivenciales (experiencias). Y ahí entra de lleno la literatura, el cine, el juego o la transmisión oral de historias y leyendas, especialmente las recibidas de niños, pero también las recogidas a lo largo de nuestra existencia. Porque el hombre forma parte indisoluble del medio en el que vive, y viceversa. Siempre que viene a colación, aludo a una acertada sentencia que le leí a José Cuenca en *La Sierra Caliente*, y que dice: "La Sierra, sin sus hombres y mujeres, es solo piedra", y que David Oya y un servidor adaptamos a *La Sierra del Agua*, como: "Las fuentes, sin sus hombres y mujeres, son solo agua". Creo que se entiende. Todo ese contorno histórico, cultural, etnográfico y vivencial que impregna a los territorios es a fin de cuentas la sal de nuestros paisajes, todos ellos culturales en mayor o menor medida.

En concreto, esa artimaña de las historias (reales, noveladas o inventadas) fue la que utilizamos sin recato ni disimulo en un libro universitario de título *La Sierra del agua: 80 viejas historias de Cazorla y Segura*.

Nuestro objetivo era "atar" un poco más a los lectores con aquellas bravías y salvajes sierras, con sus aguas y con sus gentes. Muchos de esos serranos y serranas aparecen en el libro (en la foto del principio hay varias) con numerosas historias que, aunque pudieran parecer inventadas, ocurrieron en la realidad. 80 historias que buscaron proporcionar complicidad y una mayor empatía hacia las aguas, sus montañas y sus antiguos habitantes. Pero también pretendíamos deslizar conocimientos a través del placer que proporciona la lectura. Sierras, valles, ríos o cortijadas que imagino han cambiado las percepciones de los lectores una vez conocidas mínimamente algunas de sus historias, igual que a todos nos ha ocurrido alguna vez (o muchas) con otros lugares después de conocer sus historias de viva voz, por libros, documentales o películas.

Centrándonos en ese libro (pero ha habido otros del mismo tipo, y actividades como cursos, charlas o conferencias), se recurre a cuentos tradicionales, esos que tratan de bestias y monstruos que asustan o devoran, de misterios de apariciones o desapariciones, de sortilegios, embrujos y supersticiones, de conversaciones con viejos o solitarios... Por nuestra experiencia de niños, sabemos que son historias que, a poco que las contemos bien, atrapan la atención y el interés, que ya es mucho. Ese es el primer paso, de ahí vendrá el conocimiento y después el aprecio, la visita al lugar y la interacción propia en muchas ocasiones.



Detalle de la contraportada de un libro que reivindica el valor de las historias en la percepción y el saber de los paisajes del agua, "La Sierra del Agua, 80 viejas historias de Cazorla y Segura" (fotocomposición: Illescas, 2012)

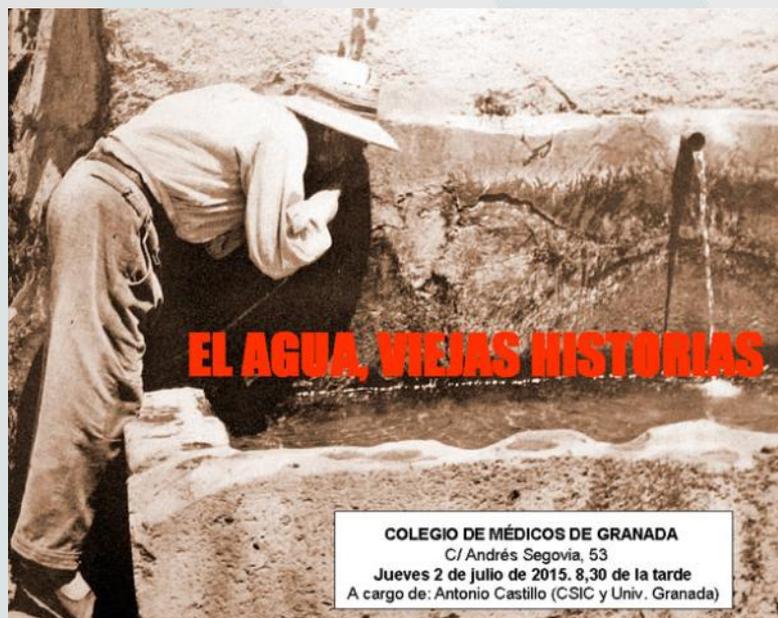
Pero todos los cuentos, aparte del entretenimiento, tienen una segunda intención formativa, que puede ser principal según la pretensión del autor. De transmisión de conocimiento, de valores, de respeto, y también de constatación de moralejas, proverbios, sentencias o dichos universales. Esa es la razón de que la mayoría de los cuentos no sean tan pueriles como parecen a primera vista. Yo diría más bien que ninguno lo es por propia definición. En concreto, La Sierra del Agua pretendió también ese segundo objetivo, transmitir conocimiento, quizás de un paisaje y un paisanaje ya desaparecido, pero en esencia inmortal y, por tanto, de actualidad permanente. Con el paso del tiempo, aquellas 80 viejas historias, muchas de ellas contadas al pie de las camas, pero también junto a lumbres de invierno, han sido motivo de artículos, conferencias y clases, e incluso han despertado el interés de prestigiosos organismos como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que publicó una interesante reseña en la Esfera del Agua, de la que entresaco lo siguiente:

*"La Sierra del Agua" (Castillo y Oya) es un trabajo de divulgación de los valores ambientales, socio-económicos, históricos, culturales y etnográficos del agua, que se sirve del recurso de contar historias. La divulgación científica es posiblemente uno de los mayores déficit que ha tenido la Ciencia española de las últimas décadas. ...La experiencia ha demostrado que uno de los mejores recursos para divulgar y enseñar lo constituyen los juegos, las películas y los cuentos. De forma que, distraídamente, con normalidad, entreteniéndose y sin mayor esfuerzo van incorporándose saberes del mundo que nos rodea...*

*Nada más empezar, en la primera historia, se trata de un excepcional reventón que tuvo lugar en 1912*

*(un "trop plein" en el argot científico), episodios habituales en estas montañas calizas del Prebético español. La segunda historia aborda varios conceptos y equívocos comunes sobre la calidad de las aguas subterráneas, a través de un relato de sugestivo título: "Todos los que beben de esta fuente se mueren". Y así, poco a poco, van desfilando historias que muestran multitud de aspectos ligados a las aguas subterráneas, como la formación del karst y de los travertinos, los aportes vivificadores de nacimientos y de las descargas ocultas a ríos, las intermitencias de caudal... Aparte de ello, algunas historias aprovechan conversaciones de serranos para mostrar de forma monográfica temas de actualidad, como las causas de la desaparición de fuentes serranas o el cambio climático. Y a lo largo de todo el texto se reivindica el papel patrimonial del agua, especialmente en lo referente a sus vertientes históricas, culturales y etnográficas..."*

Me gustaría despedir este artículo con una reflexión más. Hoy se discute por muchos que sería recomendable cambiar nuestro modelo educativo, adaptándolo al que tienen otros países que cosechan excelentes resultados formativos en sus alumnos. Que hay que enseñar entreteniéndose (al menos intentarlo), no memorizando, contextualizando, jugando y, muy importante, experimentando. En esa línea, reivindico para los maestros, en general, y demás personas que nos forman a lo largo de nuestra vida, el enorme poder del conocimiento a través de las historias (reales, noveladas o inventadas) y transmitidas de mil maneras distintas. Conocer las historias, en sentido amplio, de los sitios, sus gentes y sus cosas es básico. Son potentísimos ingredientes del cóctel de sensaciones que capta nuestro cerebro, a través del cual, como ya he dicho, "vemos" y apreciamos los paisajes, también los del agua.



*Charla de divulgación sobre viejas historias del agua (alpujarreño bebiendo de una fuente urbana, hacia 1920. Procedencia Museo Casa de los Tiros)*

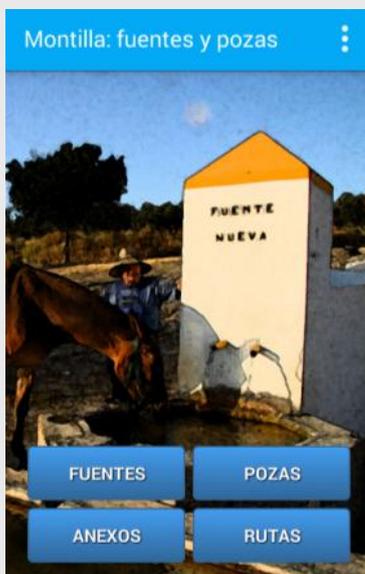
## Algunos posts relacionados con agua, fuentes y manantiales

### *Paisajes del Agua*

**El Caminito del Rey, en el Desfiladero de los Gaitanes**, una apuesta turística interesante", en este artículo de alaba la rehabilitación y la puesta en uso turístico de este sendero, recuperado para la ciudadanía por la Diputación de Málaga, tras su cierre definitivo en el año 2002. No obstante, se llama la atención sobre algunas medidas urgentes a tomar, en un momento en el que con la entrada del verano debe primar el bienestar y la seguridad de los visitantes, frente a una mejor atención turística. En concreto, se incide en los riesgos sanitarios que acompañan a las olas de calor. Hay que recordar que se trata de un sendero relativamente masificado, sin agua (algo que habría que remediar) y al que acceden personas de toda condición física. En cualquier caso, estamos seguros que, con ilusión y trabajo, ese sendero se irá consolidando en referente del turismo de naturaleza a nivel español



### APP gratuita de las fuentes y pozos de MONTILLA



### La Puebla de los Infantes, un pueblo encantador

#### Investigación (inacabada) sobre fuentes y manantiales de La Puebla de los Infantes

(Con la colaboración inestimable de mi amigo Antonio Soria y otros cazadores del pueblo)

##### I.- DENTRO DEL CASCO URBANO



Las Pilas, principal monumento público de agua del casco urbano de La Puebla

- Las Pilas: Principal monumento de agua, con dos espacios: uno semiabierto con pilón público, cuya agua sobrante va a otro semicerrado de 30 lavaderos públicos de 1863.
- Fuente de Banduro: Procede de un antiguo manantial del entorno del Tambor, que, según se cree, desde antiguo, suministraba el agua a tres abrevaderos públicos: el de la plaza del Ayuntamiento (donde ahora está la fuente con este nombre), el del Llanillo y el de la salida a la carretera Constantina. También suministró agua a antiguos molinos de aceite.
- Manantial del pozo público de La Medina: La tradición dice que esta agua es la que suministra el caudal del pilón de las Pilas.
- Manantial del pozo público al final de la calle San Antonio.
- Hubo así mismo al comienzo de la calle Cruz un manantial y abrevadero que ya está en desuso.

##### II.- EN EL TÉRMINO MUNICIPAL

###### 1.- Dirección Peñafior:

- Venero de Angorrilla (antiguo abrevadero)
- Fuente del Moro (Sorroche)
- Venero Villanueva (Confluencia camino de Angorrilla-Crtra. Peñafior)
- Fuente de "El Trasquilao"
- Fuente del huerto de Anselmo

###### 2.- Entorno del Santo y Sierra León:

- Fuente Tío Mateo (Camino Canaleja)
- Manantial conocido como Fuente Vulgana (rompe al subir el nivel freático), en camino de La Canaleja.
- Fuente Gafas : Olivos de Antonio Rangel
- Fuente del Pescaero: Las Calveras
- Fuente de Carmen Rivas: Olivar de Juan Gálvez
- Fuente de Rosalía: Las Alberquillas

###### 3.- Dirección Lora del Río:



El Cañuelo, fuente pública de época romana (inicio carretera de Lora)

## PERFILES HUMANOS

### Eduardo José Milla Juan

#### - Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Me llamo Eduardo, tengo 28 años y trabajo en el sector turístico. Soy un amante del patrimonio histórico y del medio ambiente. De forma aficionada investigo sobre la historia y la geografía de Almería, ésto me ha hecho que sea un colaborador de Conoce tus Fuentes

#### - ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

Buscaba información sobre una fuente en Almería y accedí a esta página. Quedé fascinado, y decidí colaborar en todo lo que pudiese

#### - Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones...

Mi colaboración es muy irregular, completamente influida por mi trabajo. Cuando estoy trabajando apenas tengo tiempo libre, por lo que mi colaboración es efímera. En periodos de vacaciones en los que tengo la mente más despejada y ganas de investigar es cuando catalogo más elementos

#### - Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando....? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

Dependiendo de la cercanía me desplazo en coche o andando. Siempre que es por la ciudad de Almería voy andando, el coche lo uso para los desplazamientos que no son urbanos. Normalmente voy acompañado, pero últimamente voy solo. Normalmente planifico mis salidas, son fuentes o elementos que llevo tiempo siguiendo, sea a través de libros, cartografía, revistas o artículos periodísticos, pero muchas veces en las salidas me encuentro con elementos de la cultura del agua que no sabía que existían o que no tenía previsto

encontrar, por lo que procedo a fotografiarlos e investigarlos. Mi época favorita de visita es otoño e invierno, que es cuando el campo está más verde y hay más agua

#### - Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

Me siento muy vinculado a Sierra Alhamilla, ya que es una isla de vegetación en medio del árido desierto almeriense. En su falda, completamente desconocida, hay numerosos manantiales y fuentes, perdidos entre cortijadas semiabandonadas. La parte occidental de la Sierra de Gádor, la que está en el término municipal de Almería y Huércal de Almería es otra zona que me apasiona. Está cuajada de elementos pertenecientes al Canal de San Indalecio, y por todos lados uno encuentra balsas, galerías, acequias, aljibes... Muchas veces voy a investigar un elemento de esa zona y me encuentro con otros que desconocía de su existencia

#### - ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Me quedan muchísimas, ya que constantemente estoy descubriendo. En un mapa adquirido hace unos meses, descubrí una serie de fuentes y manantiales que desconocía en la falda sur de Sierra Alhamilla. En el próximo otoño exploraré esa zona.

Solamente espero de mi colaboración en CTF sacar del olvido y dar a conocer muchísimas fuentes y manantiales que han desaparecido de la memoria de la gente, y otras que aunque no son conocidas suponen elementos de gran valor etnológico, medioambiental y cultural. Éste es un trabajo bonito, el ayudar a que la sociedad descubra, visite y ame un patrimonio tan bello como es el de nuestras fuentes y manantiales



Eduardo José Milla Juan

## Juan José Morales Sánchez

### - Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Natural de Arcos de la Frontera, de su Casco Histórico, aunque ahora resido en una de las nuevas barriadas de la ciudad. Licenciado en Derecho, Funcionario de la Junta de Andalucía, padre de dos hijos y bloguero. Fundador y organizador de un grupo de senderismo denominado Trotones de Arcos, antiguo Pavos Trotones. Me encanta salir a pasear por la naturaleza, solo o con los amigos, conocer y descubrir el entorno que nos rodea y compartirlo con los demás. También me gusta visitar pueblos, hablar con la gente del lugar y probar su gastronomía

### - ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

A través de un grupo de facebook "Homo Bloguerus Senderiense subsp. Gaditanus" y mas concretamente de parte de varios miembros destacados como Pedro Sánchez Gil, José M. Amarillo Vargas y José Luis Valencia Oca, colaboradores asiduos del proyecto. Gente que admiro, aun sin conocerlos personalmente, como desinteresadamente nos muestran sus impresiones, hallazgos y conocimientos del acervo ambiental, cultural y etnológico de esta parte del sur de Andalucía, siempre con excelencia y. especialmente, como se vuelcan en participar en este proyecto de catalogar nuestro patrimonio de fuentes

### - Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones...

Actualmente mi participación es mas frecuente. Siempre llevo una cámara de fotos y si veo algún punto de agua, me detengo, lo fotografío y si no esta catalogado lo intento dar a conocer

### - Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando.....? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

Principalmente busco fuentes cuando salgo de ruta con los amigos en el fin de semana.

Últimamente me intereso por averiguar si el lugar que vamos a visitar existen puntos de agua que puedan ser de interés, También suelo preguntar a la gente del lugar la existencia de fuentes cercanas, su ubicación y toponimia. Todas las épocas del año son interesantes, pero especialmente las que suceden a las lluvias que muestran las fuentes en todo su esplendor

### - ¿Tienes alguna anécdota, sucedido o circunstancia curiosa en tus andanzas en la búsqueda de manantiales y fuentes que quieras compartir?

Estábamos, mis amigos y yo, contemplando el Perezoso de Albarracinejo cuando de repente un rebaño de vacas acompañadas de un gran toro nos echaron de un lugar que reclamaban como suyo

### - Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

Me interesa dar a conocer el inventario de fuentes de mi pueblo, Arcos de la Frontera y en extensión las de la Sierra de Cádiz

### - Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

Animo a participar en este proyecto, nuestro patrimonio de agua debe ser conocido, querido por todos y transmitido a las próximas generaciones

### - ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Tengo varias fuentes que comunicar y otras que me han informado de su existencia y espero descubrirlas en cuanto pueda. Mi intención es colaborar para salvaguardar, a través del conocimiento, nuestro rico patrimonio de agua, que ha sido y es fuente de vida para las plantas, los animales y el hombre



Juan José Morales Sánchez

## AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

En el presente número en la sección "Agüita clara" se reproduce parcialmente un artículo publicado en el diario IDEAL por transmitir una muy buena noticia, como es la reintroducción del cangrejo autóctono en lugares donde sus poblaciones habían quedado prácticamente extinguidas.

Para la sección "Agüita sucia" en lugar de un artículo, reseña o denuncia se ha optado por mostrar una sencilla imagen, que recoge el interés de sus gente por mantener el acceso y visualización de su pilar frente a, llamémoslo, incivismo, falta de respeto, egoísmo...

### Agüita clara: El cangrejo vuelve a casa (río Fardes, Granada)

*Ideal Granada*

Por primera vez en Andalucía Oriental, ejemplares nacidos en el centro de cría de la sierra de Huétor han sido liberados para colonizar los cauces de alta montaña. Tienen un año de vida y miden entre tres y cuatro centímetros. Son pequeños cangrejos de río autóctonos, ejemplares juveniles de la especie *Astropotamobius pallipes*, que se han convertido en los primeros en recuperar los cauces de los arroyos de las sierras granadinas, donde la llegada del invasor cangrejo americano diezmó sus poblaciones hasta llevarlos a una situación de peligro crítico de extinción, la misma categoría de amenaza que poseen lince y águilas imperiales.

[[continuar leyendo](#)]



Suelta de juveniles de cangrejo de río autóctono en el río Fardes. Inmaculada Oria y Javier Madrid, en el centro, junto a técnicos y personal del proyecto. **JUAN ENRIQUE GÓMEZ**

**El cangrejo vuelve a casa**

### Agüita sucia: ¿Falta de civismo, falta de respeto...? Una imagen vale mas que mil palabras

*Colaborador de "Conoce tus Fuentes"*

La *agüita sucia* de este número se centra en una sencilla imagen, pero que resume esa falta de respeto, de compromiso y de cariño que tantas veces se aprecia hacia los manantiales y fuentes, pero es que en este caso también se hace caso omiso de la advertencia que prohíbe este acto en cuestión. Que cada cual juzgue por si mismo...



## LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Esta sección queda dedicada a las plantas y animales que podemos encontrar en los manantiales y fuentes de Andalucía. La idea es publicar fichas que nos permitan identificar las especies más habituales de los ecosistemas acuáticos de nuestro entorno.

Al igual que el resto de secciones, es participativa. Todos los colaboradores están invitados a aportar sus fotografías y comentarios.

Nombre común: **Zarza, zarzal, zarzamora**

Nombre científico: ***Rubus fruticosus***



*Zarza, zarzal, zarzamora*

Planta muy invasiva, de tallos flexibles con abundantes espinas que forma arbustos. De hojas pinnadas y aserradas, con eflorescencias de color blanco o rosado que se agrupan en racimos terminales. Sus frutos son compuestos y globulosos, muy ricos en vitaminas, aportan fibra y minerales. Tiene propiedades como astringente, diurético, hemostático...

Nombre común: **Flamenco común**

Nombre científico: ***Phoenicopterus roseus***



*Flamenco común (blogs.diariosur.es)*

Ave alta y esbelta, con patas y cuello muy largos. Con un característico pico curvado hacia abajo. Habita en humedales, lagos salobres y salinos, así como en lagunas costeras y marismas, de África, sur de Europa y sudoeste de asiático siempre colonialmente. Se alimenta de pequeños crustáceos, algas microscópicas y plancton.



# TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.



**FIESTA DEL AGUA**  
Jimera de Líbar (09/08/2015)



SIMPOSIO DEL AGUA EN ANDALUCÍA (SIAGA)



**SIAGA 2015**  
**EL AGUA, CLAVE MEDIOAMBIENTAL Y SOCIOECONÓMICA**

Málaga, 28, 29 y 30 de octubre de 2015



**FIESTA DEL AGUA**  
Alcaucín (8-9/08/2015)



**LOS JARRITOS**  
Fiesta del agua de Galaroza  
(6/09/2015)

## noticias UGR

Jueves, 09 de Julio de 2015

### El Club Español del Medio Ambiente premia a un investigador del Instituto del Agua por su blog 'Paisajes del agua'

El investigador del Instituto del Agua de la Universidad de Granada Antonio Castillo Martín ha sido galardonado con el Premio "Orquídea Azul" que otorga el Club Español del Medio Ambiente al mejor blog de difusión ambiental escrito en español en 2014. "Paisajes del Agua" ([www.paisajesdelagua.es](http://www.paisajesdelagua.es)) es un blog de fotografías, miradas, lugares, relatos y reflexiones sobre el agua, administrado por el profesor Castillo Martín, que además es hidrogeólogo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Reunido el jurado

presasyembalsesdeandalucia.es



### PRESAS Y EMBALSES DE ANDALUCÍA

Presentación Aspectos Temáticos Presas Álbum

LA OBRA EN EL PAISAJE

Las presas son mucho más que grandes obras de ingeniería, alguien las llamó las catedrales del siglo XX. Su presencia es la expresión física de una política hidráulica que se ha mantenido superando regímenes e ideologías y ha transformado la realidad de los pueblos de Andalucía y la vida de sus gentes.

Hoy, cuando el gran ciclo de construcción de nuevas presas ha quedado atrás y se han reducido al mínimo los lugares idóneos y rentables para acometer esta clase de proyectos, comenzamos a valorar otras dimensiones de las presas y embalses que antes nos pasaban inadvertidas: sus vertientes patrimoniales, históricas, ambientales, paisajísticas, territoriales, turísticas...

Este sitio de Internet Presas y Embalses de Andalucía. La Obra en el Paisaje pretende ser un reflejo de esta mirada actual sobre las grandes infraestructuras hidráulicas y quiere ir más allá de la estricta función primigenia para la que



ACCESO DIRECTO:  
[Buscar una presa](#)



ACCESO DIRECTO:  
[Aspectos temáticos](#)



ACCESO DIRECTO:  
[Álbum 100 presas de Andalucía](#)

## Zafarraya, aguas para anfibios

### NATURALEZA

Expertos y voluntarios intentan concienciar y recuperar las charcas donde aún viven ranas, sapos y tritones | La contaminación por basuras y vertidos agrícolas pone en peligro enclaves básicos para la pervivencia de varias especies





## PRÓXIMAMENTE

### Julio a septiembre

Continúan las visitas al Caminito del Rey (Desfiladero de los Gaitanes). Con cita previa [[más info](#)]

#### 1 al 31 de julio

- Descubre el karst en Yesos de Sorbas [[más info](#)]
- Visitas guiadas a la Laguna de Zóñar y Laguna del Rincón o Laguna de Tíscar—Lagunas del Sur de Córdoba (sólo fines de semana) [[más info](#)]

#### 7 al 10 de septiembre

Curso de verano de la Universidad Internacional de Andalucía "La gestión del agua en Andalucía Oriental: escenarios de sobreexplotación en áreas mediterráneas" [[más info](#)]

#### 9 al 11 de septiembre

A partir de este número el boletín pasa a bimensual. Volvemos en septiembre. Esperamos tus aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieras compartir con el resto de colaboradores

### Edita:

Proyecto Conoce tus Fuentes ([www.conocetusfuentes.com](http://www.conocetusfuentes.com))

### Han participado en este número:

Antonio Castillo Martín; José María Cotarelo Asturias; Eduardo José Milla Juan; Juan José Morales Sánchez; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz

**Contacto:** Luis Sánchez Díaz [[Isanchezdiaz@ugr.es](mailto:Isanchezdiaz@ugr.es)]

**Dirección postal:** Instituto del Agua. Universidad de Granada C/Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

**ISSN: 2792-9779**

## CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.



Para contactar con el Boletín Conoce tus Fuentes, envía un correo electrónico a Luis Sánchez ([Isanchezdiaz@ugr.es](mailto:Isanchezdiaz@ugr.es)) o a Virginia Robles ([conocetusfuentes@gmail.com](mailto:conocetusfuentes@gmail.com)), indicando el motivo: ALTA, BAJA o COMENTARIO. Los comentarios serán muy importantes para nosotros

Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web [www.conocetusfuentes.com](http://www.conocetusfuentes.com) y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar