



nº 29: abr-jun 2018

Boletín

CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada.



*A menudo olvidamos que
el ciclo del agua y el de la vida son uno.*

Jacques Cousteau

FOTO DEL MES: *Pilar de Palojo (Carcabuey, Córdoba)*
Julián García Moreno

SUMARIO

EDITORIAL

"Árboles que no dejan ver el bosque". A propósito del Monumento Natural de la Cueva del Gato

EL CATÁLOGO

LA FUENTE DEL MES

COLABORACIONES

Sugerencias a la Senda Litoral a su paso por Torrox. Tramo Faro de Torrox-Playa del Peñoncillo

PERFIL HUMANO

Francisco Moral Martos

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Taraje o taray

Fartet

TABLÓN DE ANUNCIOS

PRÓXIMAMENTE

CRÉDITOS

EDITORIAL

“Árboles que no dejan ver el bosque”. A propósito del Monumento Natural de la Cueva del Gato

Antonio Castillo Martín (CSIC-Universidad de Granada. Director de paisajesdelagua.es)

Tenía pendiente esta entrada, una reflexión en voz alta, desde que en mayo de 2015 comprobé que la **chopera** de la fotografía ocultaba la salida del **río Guadares** por la boca de la monumental **cueva del Gato (Benaoján, Málaga)**. Nada nuevo, una situación frecuente en muchos miradores, balconadas, panorámicas y monumentos. En realidad, desde que el hombre se hizo contemplativo la controversia sigue abierta. No obstante, imagino que antiguamente el litigio era menor, de manera que cuando un espigado árbol o una densa arboleda tapaban lo que se creía de mayor interés, la administración la podaba o la cortaba, y punto. Hoy las cosas han cambiado sustancialmente, de manera que cortar un árbol, y no digamos si son varios, es cosa seria, aunque lo hagan sus propietarios o la propia administración, según los casos. Y, también es verdad que motivos no faltan, porque todos conocemos talas de árboles valiosos, innecesarias o abusivas (y con más razón si se realizan por la administración pública).

En Granada, ciudad donde vivo, es la pertinaz lucha que libran desde hace siglos los jardineros de la Alhambra (Patrimonio de la Humanidad) para que los árboles no tapen al conjunto monumental, que tan espléndidamente se divisa desde el barrio del Albaicín (también Patrimonio de la Humanidad). De este modo, la bellísima y universal estampa de la Alhambra, que millones de turistas contemplan y fotografían cada año desde las calles y plazas del barrio (de día y de noche) no sería posible si no se entresacaran árboles y desmocharan anualmente las altas copas de su bosque (ahora mayoritariamente almece). E igual podría decirse de otros muchos monumentos protegidos.

Hace tiempo escribí en este mismo blog un artículo que tenía cierta relación con esto, y que titulé “Ríos

embovedados de vegetación”. En aquella ocasión reflexionaba sobre cómo de unos años a esta parte los cauces de los ríos se han emboscado extraordinariamente, hasta el punto de quedar literalmente encofrados por una tupida maleza (no digo arboleda, que también). Abandonados prácticamente los usos tradicionales, avanzar por las márgenes es tarea imposible, así como divisar siquiera muchas veces el agua, aunque sepamos que está allí porque la oímos. En el artículo citado exponía que ese proceso, aunque lo parezca, no es tan natural como podría pensarse, e intentaba explicar algunas de sus causas. Una de ellas es que la derivación, represa y sobreexplotación de los ríos ha hecho menos frecuentes e intensas sus periódicas avenidas, que eran las que mantenían los bosques de ribera más limpios de malezas, sin necesidad de acudir al diente del ganado, o a cortas y desbroces, que antaño eran habituales.

Y enlazo con el asunto que da pie a este artículo. Verán. Un radiante domingo primaveral, camino de la **cueva de la Pileta**, fui a detenerme en el **mirador de la carretera** que se asoma en balconada sobre la cueva del Gato. Se trataba de un ritual que habían ejecutado desde tiempos inmemoriales muchos otros antes que yo, atraídos por el espectáculo visual y excepcional de contemplar un río que brotaba de las fauces de una especie de gato de piedra, motivo del nombre de la cueva de la que hablamos. Una perspectiva en alto permitía dominarla bien, de forma que desde ese lugar se habían realizado multitud de pinturas, dibujos, grabados y, más recientemente, fotografías, imágenes que dieron a conocer mundialmente la citada cueva. Las primeras procedían de ilustres **viajeros románticos** (ingleses la mayoría) que recorrieron esa enigmática serranía de Ronda en los siglos XVIII y XIX, cuando los bandoleros todavía campaban a sus anchas por estos abruptos territorios.



Imágenes de la cueva del Gato sin arboledas, a la izquierda, foto Fundación Endesa, sin fecha conocida, y a la derecha, foto “Benaoján, memoria del agua”, 1996 .

En *Travels through Portugal and Spain* (1772), Richard Twiss destaca el espectáculo de un torrente saliendo de una gran caverna. Y como ese, se podrían citar otros libros y diarios extranjeros (en *Manantiales de Andalucía*, 2008, hay un artículo dedicado a las impresiones que causó esta cueva a algunos de los primeros viajeros románticos). Pues bien, aquel día un ramillete de frondosos álamos, plantados *ex profeso* (en 1996 no estaban), ocultaban la salida del río subterráneo, amenazando en poco tiempo con tapar incluso la abertura superior de la cueva. No había dosel arbóreo, más bien parecía la típica pantalla o barrera vegetal que se receta más bien para la ocultación de canteras y vertederos clausurados. Cuando inicié mi descenso fui perdiendo cota, de forma que efectivamente las copas de los árboles me taparon completamente la cueva. Al atravesar el **río Guadiaro**, que discurre entre el mirador y la cueva, un rugido de aguas nacientes daba a entender el inminente encuentro. Ahora sí. Ante mis ojos se mostró misteriosa (como siempre) y altiva, más si cabe, la cueva. Ello supongo que era efecto de la proximidad y de la relativa sorpresa del encuentro. La estampa era bella, no cabe duda, pero la grandiosidad del lugar se mostraba disminuida por una visión excesivamente a bocajarro y limitada, sin esa necesaria perspectiva que brinda la distancia.

Aparte de ello, junto al agua y bajo la sombra de los álamos, varias familias desplegaban a aquellas tempranas horas de la mañana sillas, tumbonas, mesas, mantas, neveras y viandas para pasar cómodamente el domingo. Aquello era un **área recreativa y de baños** en toda regla, con barbacoas y una gran poza represada, convertida en piscina natural. No sé, en otoño e invierno no había caído, pero ahora me chocaba el paisaje que contemplaba con la declaración de la cueva como **Bien de Interés Cultural** en 1985 y **Monumento Natural del Andalucía** en 2011 (dentro del **Parque Natural de la Sierra de Grazalema**). Lo más probable es que las declaraciones de protección de la cueva la han convertido, aún más, en lugar de peregrinaje, lo que consecuentemente ha movido a las administraciones a acondicionar el entorno para recibir a sus visitantes, ejerciendo todo ello un nuevo efecto llamada, retroalimentado de ese modo. Las cosas están llegando a un punto de masificación, ante una excesiva afluencia para un espacio tan reducido, que este verano de 2018 el ayuntamiento de Benaolán ha empezado a cobrar entrada a los bañistas.

Para mí, la belleza de ese enclave, quizás deformada por mi condición profesional y de amante del patrimonio geológico, necesita de un espacio exento (también de personas) que permita ver la cueva, la piedra, y, por encima de todo, el agua, ese elemento mediterráneo escaso y vital, junto al que crece lo verde, que refuerza la belleza del conjunto si está equilibrado en el espacio. Es lo que correspondería a los excepcionales valores paisajísticos, geológicos e hidrológicos, que fueron los que justificaron las figuras de protección aludidas.

Retorné al mirador de la carretera y proseguí mi camino. Apenas 500 metros más adelante, una venta a la derecha indicaba que en ella, aparte del café que urgentemente necesitaba, se vendía queso de cabras payoyas, e hice otro alto. Como si fuera obra del destino, de sus paredes colgaban tres preciosas **fotos de época** de la cueva del Gato. Aparecían tituladas y fechadas en 1890 ("Cueva del Gato"), 1895

("Construcción del ferrocarril") y 1900 ("Puente del ferrocarril acabado"). La de 1890, antes del paso del ferrocarril, era especialmente hermosa, con la belleza cromática que ofrece el blanco y negro, la nostalgia de lo irreplicable y la pátina romántica con que tinte el tiempo a las fotos antiguas. Aunque no me cogió por sorpresa, quedé nuevamente maravillado por la espléndida y salvaje visión que contemplaron los primeros viajeros románticos que recalaron en aquella salvaje Serranía de Ronda de los siglos XVIII y XIX, cuando el tren todavía no pasaba por allí, y no había apenas turistas ni visitantes.

Días después, colgué la foto de la alameda y la cueva en **facebook**, seguida de un escueto comentario en el que pedía parecer sobre si era o no oportuno desmochar, entresacar o talar los árboles. Es un experimento social que de vez en cuando hago para testar sensibilidades y opiniones. Inmediatamente empecé a recibir comentarios. Un buen número de ellos no aprobaban mi parecer (políticamente incorrecto, añadido), defendiendo el "derecho a la vida" de aquellos álamos. Argüían que, aunque plantados y sin especial valor, llevaban tiempo y, sobre todo, formaban parte esencial de la concurrida área recreativa existente en el lugar. Consideraban que esa alameda era imprescindible para pasar los plomizos festivos estivales junto a la gran poza convertida en piscina natural. Otros había que no veían contradicción alguna entre árboles y cueva, sino más bien todo lo contrario, y unos pocos indicaban, además, que había fauna asociada que se beneficiaba de los álamos. También encontré conformidad y receptividad con mis reflexiones.

Prudentemente mostré mi disconformidad, pero era imposible debatir, los argumentos estaban en planos diferentes, unos eran técnicos (fríos) y otros pragmáticos y sentimentales (calientes). En una consulta ciudadana no sé lo que saldría, pero si esta fuera restringida a la población local, estoy seguro que la alameda se mantendría (la cueva la conocen de sobra), y, una vez cumplida su vida útil se apostaría por reponerla. En cualquier caso, parece más que probable que las cosas cambien poco. Solo cuando diga de reponerse la alameda cabrá, si acaso, la posibilidad de poner de nuevo sobre la mesa este viejo debate entre ciudadanos, gestores, científicos y responsables políticos. Podría entonces dejarse la boca de la cueva expedita, parecida a como la pintaron los viajeros románticos y correspondería, a mi juicio, al respeto debido a un BIC y a un monumento natural geológico. Una solución de consenso o intermedia podría ser la plantación de árboles de sombra de menor porte, densidad y altura. El tiempo dirá.

EL CATÁLOGO

Luis Sánchez Díaz (lsanchezdiaz@ugr.es)

En este trimestre se han recibido un total de 152 fichas de "Manantiales y fuentes" registrándose en el inventario un total de 11646 fichas. En el apartado de "Otros puntos de interés", se han inventariado 19 nuevas fichas llegando a un total de 807.

Del total de fichas recibidas en el apartado de "Manantiales y fuentes" durante este periodo destacamos:

En la provincia de Almería la fuente de Don Juan en Turre, la fuente del refugio del Doctor y fuentes Encañada I, II y III en Fiñana, la balsa de Pingarra en Gérgal y el manantial del barranco de San Martín en Abruca.

De la provincia de Cádiz, los manantiales del camino de Ojén, y el humedal del Corchadillo en Los Barrios, la fuente de la Tosca en Castellar de la Frontera y las fuentes del Peñón del Ñoque, de la Casa de Montifarti y del Quejigo del Canuto de en medio en Zahara de la Sierra.

En la provincia de Córdoba, entre otras la fuente del Lucentino y el manantial de la Saetilla en Palma del Río, el pocillo de Camposolo y manantial de la Zarcilla en Zuheros, y el pilar del Palojo en Carcabuey.

En la provincia de Granada, la fuente de los cortijos de Moras y la balsa del cortijo de Juan Martínez en Baza, la fuente de la Pileta y Fuente Molina en Montefrío, la Mina de los Cajorros en Rubite y la fuente del Potril en Montillana.

En la provincia de Huelva, el cañito de Fuente Vieja en Almonáster la Real, la fuente de la Montesina en El Cerro de Andévalo, la fuente del barranco Oscuro en Linares de la Sierra y el Pilar de la Sanguijuela y la Fuente de la Mina en El Almendro.



Fuente del Potril (Montillana, Granada)
José Medina (abril, 2018)

En la provincia de Jaén, el manantial de los cortijos de Arroyo Frío, la fuente de las Hazas del Rincón, el manantial del barranco de Loma Pelada y el lavadero de las Gorgollitas en Santiago Pontones.

En la provincia de Málaga, fuente El Chorruelo en Faraján, el manantial del Cascajares en Igualeja, fuente de las Piletillas en Archidona, y las fuentes de los Aserradores I y II en Tolox.



Fuente El Chorruelo (Faraján, Málaga)
B. de la Torre (marzo 2018)

Para finalizar, en la provincia de Sevilla, el manantial del cerro de la Atalaya y Fuente Oñarda en Peñaflor, el manantial de la Eliseda, Fuente Burgana y fuente del Tío Mateo en la Puebla de los Infantes y Fuente Tena en Cazalla de la Sierra.

En el apartado de "Otros puntos de interés" resaltamos la Charca de Lavallo en Puerto Real, aljibe del Collado en Gualchos, la Cascada del arroyo de la Cueva (Torredelcampo), el Chorrero en Cañaveral de León, salto del Aguascebas Chico, salto de la Toba y cascada del Aliviadero en Villacarrillo y la Presa y molino del Sofío en La Puebla de los Infantes.

También queremos expresar el equipo de Conoce Tus Fuentes nuestro agradecimiento al colaborador Adolfo Ventas por la aportación a las fichas de nuevos videos de los que destacamos su magnífica elaboración y en donde se pueden ver estas fuentes con todo tipo de detalle.

Los nombres de las fuentes y manantiales se encuentran enlazados con los vídeos alojados en Youtube:

[Pilar Nuevo o de Las Cabezadas](#) (El Almendro, Huelva)
[Pilar Viejo](#) (El Almendro, Huelva)
[La Fuentecilla](#) (Villanueva de los Castillejos, Huelva)
[El Chorrillo](#) (El Almendro, Huelva)
[Fuente de la Mina](#) (El Almendro, Huelva)
[Pilar de la Sanguijuela](#) (El Almendro, Huelva)
[Fuente de Eliseo](#) (Villanueva de los Castillejos, Huelva)
[Pilar de los Burros](#) (Villanueva de los Castillejos, Huelva)
[Fuente La Reina](#) (El Cerro de Andévalo, Huelva)
[Fuente Conceja](#) (El Cerro de Andévalo, Huelva)
[Fuente Serrana](#) (El Cerro de Andévalo, Huelva)
[Fuente de los Burros](#) (El Cerro de Andévalo, Huelva)
[Fuente de Charco Hondo](#) (El Cerro de Andévalo, Huelva)
[Fuente de los Huevos](#) (Alájar, Huelva)
[Fuente Alta del Calabacino](#) (Alájar)
[Fuente de San Amaro](#) (Alájar)
[Fuente de Barranco Oscuro](#) (Linares de la Sierra, Huelva)
[Fuente de la Montesina](#) (El Cerro de Andévalo, Huelva)
[Pilar de los Navarro](#) (Linares de la Sierra)

LA FUENTE DEL MES

En el apartado de "Manantiales y fuentes" nos ha llamado la atención Fuente Valparaíso (Beas de Segura, Jaén), situada en pequeño parque dentro del mismo municipio, donde se dispone de zonas para el paseo, el descanso y ocio. En él se realizan muchas de las actividades culturales del pueblo. Nos encontramos jardines arbolados, fuentes, es el pulmón de la localidad. El manantial vierte sus aguas al arroyo Valparaíso, que a su vez las conduce al río Beas.

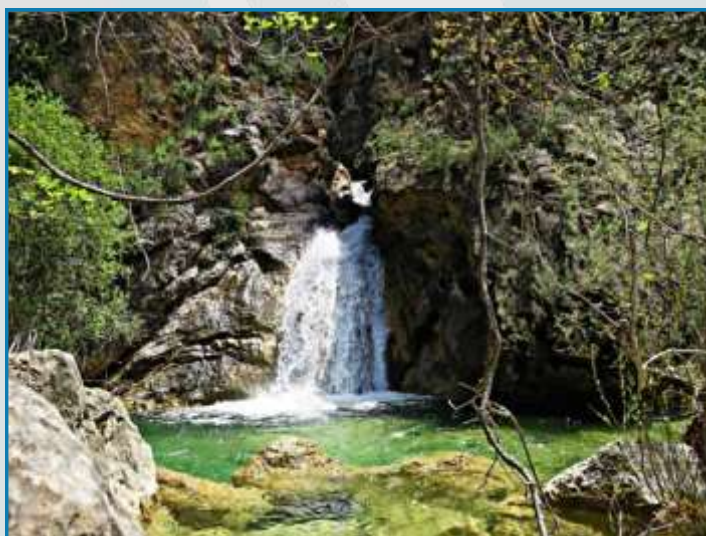
En el apartado de "Otros puntos de interés" destacamos las tres fichas recibidas de cascadas de Villacarrillo (Jaén); salto del Aguascebas Chico, el salto de la Toba, y por debajo de la gran cascada de la Osera, la cascada del Aliviadero.

Fuente de Valparaíso (Beas de Segura, Jaén)



Autor: Guadalinfo Beas de Segura

Salto del Aguascebas Chico (Villacarrillo, Jaén)



Autor ficha: M. A. Martos Monereo, mayo 2018)

COLABORACIONES

A continuación se reproduce parcialmente, aunque se facilita el enlace al documento completo elaborado por la asociación medioambiental Capitán Planeta sobre la senda litoral a su paso por Torrox (Málaga).

SUGERENCIAS A LA SENDA LITORAL A SU PASO POR TORROX. TRAMO FARO DE TORROX- PLAYA DEL PEÑONCILLO

ASOCIACIÓN MEDIOAMBIENTAL CAPITÁN PLANETA

Con el objeto de proteger y conservar la Diversidad de Hábitats la Diversidad Biológica, la asociación medioambiental Capitán Planeta realiza un informe y una serie de sugerencias para que la Senda Litoral de Málaga a su paso por Torrox sea lo más sostenible y respetuosa con el Medio Ambiente posible.

En este documento, en concreto, para los tramos de la Senda comprendidos entre el faro de Torrox-Costa y el chiringuito Almanzor del Peñoncillo, mostramos paisajes, hábitats y especies a considerar, para que los impactos sobre ellos sean los menos posibles.

Consideramos que los impactos principales sobre los espacios naturales de importancia medioambiental por donde va a pasar y/o atravesar la Senda Litoral son 3:

a) Los causados directamente en la realización de la obra, por lo que es importante considerar la elección de los meses a realizar los trabajos, ciclo vegetativo, periodo de reproducción, anidamiento o cría de especies animales.

Las obras considerarán la reversión del ecosistema a su estado natural.

b) Este proyecto va a suponer un aumento de personas, por espacios naturales, mas o menos aislados que va a incrementar la presión sobre muchas especies.

c) El impacto visual, referido al tipo de infraestructuras que se van a incorporar, que debieran ser acordes, al concepto de "senda" en entornos con paisajes naturales con presencia de flora y fauna silvestre amenazada y protegida.

Tres son los tramos considerados de la Senda Litoral en este informes, que van desde el Faro de Torrox-Costa hasta el Parque Infantil del Peñoncillo:

1. Tramo Faro de Torrox hasta el final de la playa del río Torrox.
2. Tramo desde la urbanización Punta del Faro hasta el chiringuito Rincón de Pepe.
3. Tramo desde el chiringuito Rincón de Pepe hasta chiringuito Almanzor.

[documento completo, [enlace](#)]



PERFIL HUMANO

Francisco Moral Martos

- Preséntate, comenta brevemente algo sobre ti

Nací en Torredelcampo, pueblo olivarero situado entre la Sierra y la Campiña de Jaén, donde pasé mi infancia y adolescencia. En la Universidad de Granada realicé mis estudios de Geología y comencé mis trabajos de investigación hidrogeológica en la Sierra de Segura. Tras un paréntesis de 7 años, en los que me dediqué a la gestión municipal del agua en varias empresas del grupo de Aguas de Barcelona, me incorporé de nuevo a la Universidad de Granada, esta vez como profesor, y poco después a la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, donde enseñé e investigué desde 2002.

- ¿Cómo supiste de Conoce tus Fuentes?

A Antonio Castillo lo conocía desde mi época de becario en la Universidad de Granada. Poco después de ponerse en marcha el proyecto, allá por 2006, Antonio me propuso realizar un itinerario por la Sierra de Segura con el fin de inventariar algunos de sus principales manantiales. A la excursión también se unió Luis Sánchez y creo que todos guardamos un grato recuerdo, especialmente Luis que siempre que me ve me recuerda lo bien que nos trataron en Casa Vicenta, en Pontones.

- Cuéntanos como es tu participación en CTF, por ejemplo, si esporádica, asidua, de vacaciones...

Aparte de la excursión anterior, sobre todo durante los primeros años del proyecto, envié algunas fichas o comentarios sobre manantiales de la Sierra de Segura, de Los Alcores, de Sierra Nevada y de los alrededores de Torredelcampo. Más recientemente, gracias a la invitación de Antonio, tuve la oportunidad de dar una charla sobre las fuentes del Guadalquivir y del Segura durante el II Encuentro de Conoce tus Fuentes, celebrado en Cazorla. En los últimos años, reconozco que mis aportaciones han sido bastante escasas, más bien, he aprovechado el proyecto en mi beneficio, tanto para planificar alguna salida de campo como para orientar a mis alumnos.

- Cómo vas generalmente a la búsqueda de fuentes y manantiales, ¿en vehículo, bicicleta, andando.....? ¿Vas solo o acompañado? ¿Planificas tus salidas para encontrar puntos de agua? ¿Qué época del año prefieres?

Por cuestiones laborales y por afición salgo al campo con mucha frecuencia durante todas las épocas del año. En el primer caso, uso un vehículo porque suelen ser itinerarios que incluyen varias paradas en las que tomo datos diversos, como pueden ser la actualización de un inventario de puntos de agua, la toma de muestras de agua o la realización de medidas in situ de diferentes propiedades del agua.

En el segundo, suele tratarse de rutas a pie, sobre todo, por las Sierras de Cazorla y Segura o por Sierra Nevada. La mayor parte de las veces salgo acompañado, sea por compañeros de trabajo, amigos o alumnos, aunque con diferencia es con mi hermano Manuel con el que he compartido más días de campo.

Cualquiera que sea el objetivo de la excursión, seguramente por vocación y por "deformación profesional", siempre me gusta hacer observaciones de tipo hidrológico, aunque con el paso de los años van ganando peso otras motivaciones, de índole montaño o geomorfológico, en la planificación de mis salidas al campo.

- ¿Tienes alguna anécdota, sucedido o circunstancia curiosa en tus andanzas en la búsqueda de manantiales y fuentes que quieras compartir?

Quizá por los quebraderos de cabeza que nos dio y por lo inesperado de la solución a los mismos, podría narrar lo que nos sucedió en la fuente de La Natividad, en la falda oriental de Sierra Seca, en Huéscar. Emiliano, el dueño de la finca, tenía en proyecto la construcción de una planta para la comercialización de agua mineral y, por ello, contacto con Javier Cruz para llevar a cabo un estudio hidrogeológico de la fuente y la correspondiente propuesta de perímetro de protección. Otro de los requisitos que debía de cumplir para conseguir los permisos necesarios era la realización de unos análisis mensuales de las aguas, a lo largo de un año, para garantizar su aptitud para el uso que se pretendía. Pero sucedió varias veces que después de tres o cuatro análisis satisfactorios, sin motivo aparente, una muestra daba contaminación fecal. Emiliano volvió a contactar con nosotros y tras revisar todos los alrededores de la fuente concluimos que posiblemente el cortijo cercano, situado sobre un afloramiento de calizas, y que por aquella época estaba habitado y disponía de un pozo ciego para la eliminación de las aguas residuales, era presuntamente el responsable de la contaminación. Se hicieron obras en el cortijo para recoger y conducir las aguas residuales fuera de las calizas, pero el problema volvía a repetirse. Cuando casi habíamos perdido la esperanza de solucionar el problema, Emiliano, muy contento, me telefona para decirme que, como se confirmaría poco después, creía haber resuelto el misterio: en una pequeña cavidad kárstica por donde surgían las aguas que se estaban muestreando descubrió la guarida de una familia de ginetas.



Francisco Moral



- ¿Te sientes especialmente vinculado a algún manantial o fuente? ¿o a alguna sierra o territorio? Cuéntanos por qué.

Realizar una tesis doctoral sobre hidrogeología de la Sierra de Segura *sensu lato*, es decir, desde el Calar del Mundo hasta la Sierra del Pozo, marca a cualquiera. Son justo 100 km en línea recta y casi el doble por carreteras y pistas de curvas infinitas.

A ojo de buen cubero, calculo que habré realizado más de 150 jornadas de campo en estas sierras. En estas jornadas he visto cómo la cencellada blanquea a los pinos de la Cañada de las Fuentes en cuestión de segundos, he sentido crujir al suelo helado mientras caminaba junto al río Zumeta, he sorprendido a los mulrones durante sus peleas nupciales en la Loma de Cagasebo, he pisado la nieve recién caída sobre el Calar del Espino en un silencio absoluto, me he bañado en un pilón del río Aguamulas una tarde de calor tórrido, me han sorprendido los rayos cayendo a unos pocos cientos de metros sobre los paredones de Las Banderillas y, por supuesto, he visto a los manantiales de la sierra, exhaustos durante los estiajes interminables y en todo su esplendor durante las crecidas, siempre más breves de lo que a todos nos gustaría. Por citar solo a algunos de los manantiales por los que siento más aprecio destacaría la Fuente del Tejo, La Toba, la Cueva del Agua, Molino de Loreto, Fuente Segura, el Berral, Arroyo Frío, la Natividad, Fuente Alta, el Nacimiento del Castril, Fuente Lézar, Fuente Guadalentín, Molino de Peralta, Aguas Negras y Aguamulas.

- Aprovecha para comunicar aquello que quieras compartir con el resto de colaboradores actuales y futuros de CTF.

Me gustaría trasladar mi agradecimiento a los coordinadores del proyecto y a tantas personas que de forma desinteresada han colaborado en la realización de este magnífico inventario. Se trata de una iniciativa que está permitiendo mejorar nuestro conocimiento sobre elementos muy valiosos del patrimonio natural y cultural de Andalucía y que sin duda favorecerá que en el futuro se haga una correcta gestión y protección de nuestras fuentes.

- ¿Te quedan muchas fuentes por inventariar? ¿Qué esperas de tu colaboración con el proyecto?

Vistas las cifras tan extraordinarias del inventario, no queda más remedio que aceptar que las posibilidades de incluir nuevos puntos se reducen rápidamente. No obstante, espero poder incluir algún manantial más en el inventario. Quizá se acerque el momento de plantear nuevos objetivos. En este sentido, se me ocurren un par de ideas. Por ejemplo, podría completarse la información existente facilitando un instrumental básico a los colaboradores más activos, para medir variables físico-químicas del agua de las fuentes. Otra posibilidad sería ampliar el objeto de estudio a otros elementos hidrológicos, tanto superficiales como subterráneos.

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Esta sección queda dedicada a las plantas y animales que podemos encontrar en los manantiales y fuentes de Andalucía. La idea es publicar fichas que nos permitan identificar las especies más habituales de los ecosistemas acuáticos de nuestro entorno.

Al igual que el resto de secciones, es participativa. Todos los colaboradores están invitados a aportar sus fotografías y comentarios.

Nombre común: **Taraje, taray**

Nombre científico: ***Tamarix africana***



Taraje o taray

Es un arbusto de 3 ó 4 metros de altura; ramas largas y flexibles, de hojas muy pequeñas, miden de 1,5 a 4 mm y son muy parecidas a las del ciprés. Flores blancas o rosa pálido; se agrupan por espigas gruesas y cilíndricas de 3 a 6 cm de largo. Florece en primavera, por marzo o abril y en verano. Crece en suelos húmedos y algo salinos: en las arenas y lagunas costeras, a lo largo de los ríos y corrientes de agua, sobre todo en las que atraviesan margas y otros depósitos subsalinos; se asocia con la adelfa, sauces y sauzgatillo. Prefiere los climas secos y calurosos.

Nombre común: **Fartetet**

Nombre científico: ***Aphanius iberus***



Fartetet

Es una de las especies de vertebrados ibéricos en mayor peligro de extinción. De pequeño tamaño, raramente supera los 5 cm. Tiene el cuerpo oblongo y aletas redondeadas. Presenta un dimorfismo sexual muy aparente: los machos ostentan una coloración basada en franjas verticales azuladas y plateadas, así como dibujos en las aletas, sobre todo en la caudal, que está atravesada por varias franjas anchas, verticales y oscuras. Las hembras son generalmente pardo-verdosas, con manchas oscuras distribuidas de forma irregular por el cuerpo, y de mayor tamaño que los machos.



TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.


ANDARRIOS


GEOBIO



La iniciativa "Conoce tus fuentes" recibe el Premio Biosegura



PRÓXIMAMENTE

Fiestas del agua

Por toda la geografía andaluza.

Septiembre

Se distribuirá el nuevo número del boletín de CTF. Esperamos aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieran compartir con el resto de colaboradores.

Octubre

Simposio del Agua en Andalucía, del 24 al 27 de octubre. [[más info](#)]

Edita:

Proyecto Conoce tus Fuentes (www.conocetusfuentes.com)

Han participado en este número:

Antonio Castillo Martín; Asociación Medioambiental Capitán Planeta; Francisco Moral Martos; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz

Contacto: Luis Sánchez Díaz [Isanchezdiaz@ugr.es]

Dirección postal: Instituto del Agua. Universidad de Granada C/ Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPLEO



Para contactar con el Boletín Conoce tus Fuentes, envía un correo electrónico a Luis Sánchez (Isanchezdiaz@ugr.es) o a Virginia Robles (conocetusfuentes@gmail.com), indicando el motivo: ALTA, BAJA o COMENTARIO. Los comentarios serán muy importantes para nosotros

Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web www.conocetusfuentes.com y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar