



nº 44: julio-diciembre 2023

Boletín

CONOCE TUS FUENTES

La Web de los Manantiales de Andalucía

Conoce tus Fuentes (en adelante CTF) es un proyecto pionero de catalogación ciudadana vía Internet de los manantiales y fuentes de Andalucía, así como de reconocimiento de sus valores. Lo desarrolla el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Nació en 2007, fruto de un convenio de colaboración con la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Carece de ánimo de lucro y su política es la difusión libre y gratuita de sus contenidos. Actualmente se trabaja en su cofinanciación pública y privada articulada a través de la asociación PROYECTO CONOCE TUS FUENTES.

El camino del agua no tiene principio ni final [...] El agua conecta todas las cosas. La vida a la muerte. De la oscuridad a la luz [...]

"Avatar: The Way of Water" James Cameron



ARCULA TERENTIANI (Sergio García-Dils de la Vega©)

SUMARIO

EDITORIAL

De tangos, juegos, premios y amigos

EL CATÁLOGO

LA FUENTE DEL MES

COLABORACIONES

Entrevista al Dr. D. Sergio García-Dils de la Vega por Antígona Márquez Pascual sobre El *Arcula Terentiani* y la compleja red de abastecimiento hidráulico en la colonia augusta Firma-Astigi

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: Puesta en valor del aljibe (s. XIV) del Castillo de Constantina (Sevilla)

LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Cianobacterias

Pulga de agua

TABLÓN DE ANUNCIOS

PRÓXIMAMENTE

CRÉDITOS

EDITORIAL

De tangos, juegos, premios y amigos

Sin atisbo de pretender ser originales comenzamos este editorial con un conocido fragmento de un famoso tango que inmortalizó el recordado Carlos Gardel: "Sentir...Que es un soplo la vida...Que veinte años no es nada...".

Eso decía el cantor de Volver, que así se llama la célebre canción, y lo traemos aquí porque el Proyecto Conoce Tus Fuentes (CTF), si bien no ha alcanzado todavía las dos décadas que dice la letra de la canción, pugna por seguir activo tras más de tres lustros de andadura. Ilusión no nos falta.

Como saben los aficionados, la letra de nuestro tango es muy bella, aunque impregnada de melancolía. Y seguramente saben también que el estribillo anterior se completa con "Volver...Con la frente marchita...Las nieves del tiempo platearon mi sien...". Esta última figura literaria hubiéramos querido aplicarla a nuestro querido compañero y amigo Antonio Castillo Martín, alma del Proyecto CTF, que se ha jubilado el pasado mes de octubre. Sin embargo, como sabemos bien los que tenemos la suerte de tratarle con cierta frecuencia, la poblada cabellera de Antonio no muestra por el momento rastros de esas nieves a que poéticamente alude la canción, y lo probaremos con documentación al final de estas líneas.

No procede aquí recordar los numerosos méritos científicos de nuestro compañero recién jubilado a lo largo de su dilatada vida profesional en el CSIC y en el Instituto del Agua de la Universidad de Granada. Lo que sí nos atañe es reconocerle como el hacedor del Proyecto CTF, a sabiendas de que al leer esto protestará y hará notar que ese logro hay que asignarlo a los numerosísimos colaboradores del mismo (sus "amigos del proyecto", como él prefiere llamarles). Porque conviene advertir que Antonio no es persona con la que simplemente se colabore, sino que inevitablemente eso deriva a una categoría superior de relación, como es la amistad en el mejor de los sentidos.

Y en este punto es obligado mencionar a sus dos "colaboramigos" por antonomasia, aquellos que llevan las riendas del día a día del proyecto y de su página web: Luis Sánchez Díaz y Virginia María Robles Arenas.

Como otro famoso Antonio andaluz se definía, nuestro amigo recién jubilado es un hombre "en el buen sentido de la palabra, bueno" y de clarísima inteligencia. Ha estado indisolublemente unido al Proyecto CTF desde que se gestó y recientemente ha puesto su mejor empeño en gestionar su evolución a otra figura asociativa con fines de garantizar su pervivencia. Aquí procede mencionar otros "colaboramigos" que han sido fundamentales en distintas fases del proyecto: José M^a Fernández-Palacios Carmona, en los albores del mismo, y en los últimos tiempos Manuel López Chicano y José Benavente Herrera, Presidente y Secretario, respectivamente, de la nueva asociación creada para dar continuidad al proyecto. Ojalá que esta nueva iniciativa asociacionista sea exitosa.

Aunque huelga en esta reseña detallar las apabullantes cifras indicadoras del éxito del Proyecto CTF en diferentes facetas, entre las principales fortalezas y resultados de mayor trascendencia tras 15 años de experiencia se encuentran las siguientes:

- Proyecto pionero de PARTICIPACIÓN CIUDADANA en la catalogación del patrimonio del agua a través de Internet
- Puesta a disposición pública y gratuita de la mayor BASE DOCUMENTAL y del mayor BANCO DE IMÁGENES de fuentes y manantiales de Andalucía (y de España)
- Importante medio de DIVULGACIÓN Y EDUCACIÓN AMBIENTAL; ente asesor de organismos de GESTIÓN y promotor del "HIDROTURISMO"



*Recibiendo el premio Andalucía de Medio Ambiente en 2012.
Antonio junto a Luis Planas, consejero de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.*

No es de extrañar, por tanto, que el carácter participativo y social del proyecto CTF en el campo del medio ambiente, y más concretamente en el tema del agua, haya sido resaltado por numerosos medios de comunicación nacionales (prensa, radio y televisión). Justo es reconocer que en estas actividades de difusión multimedia nuestro querido Antonio se movía, por usar una expresión que seguro le es cercana sentimentalmente, "como pez en el agua". Así, frecuentemente era él quien acababa diseñando la escenografía, puntualizando los guiones con los reporteros o mejorando las tomas de los reportajes y entrevistas, revelándose como una persona fuertemente "mediática", al igual que han sido o son en sus ámbitos el naturalista Félix Rodríguez de la Fuente o el cocinero Karlos Arguiñano.

En prueba de su originalidad y carácter innovador en el conocimiento, divulgación, participación, educación y conservación de los valores del agua, el Proyecto CTF ha sido reconocido con una serie de distinciones hasta el momento: Premio RedLIFE (2010), Premio a la Sostenibilidad del Medio Rural de Andalucía (2010), Premio Medio Ambiente de la Fundación Caja Rural (2011), Premio Andalucía de Medio Ambiente (2012), Premio Revista ARGENTARIA (2018), Premio BIOSEGURA (2018), Premio Bandera al mérito medio ambiental de Andalucía (2020) y premio Manantial (Club del Agua Subterránea, 2021). La última distinción llegó el año pasado (2023) en forma de reconocimiento de la Asociación Internacional de Hidrogeólogos (Grupo Español), esta vez más focalizada en la persona de nuestro querido Antonio por su jubilación, con motivo de haber impulsado durante tantos años el proyecto CTF.

Para terminar este particular editorial-homenaje a Antonio Castillo Martín queremos presentar ante los lectores dos fotos en las que nuestro protagonista aparece con ocasión de la entrega de dos de los premios arriba mencionados: el Andalucía de Medio Ambiente de 2012 y la Bandera de Andalucía de 2020. Obviamente, ambas fotos exhiben diferencias, pues distintos son los personajes políticos que allí aparecen: Luis Planas, que entonces era Consejero de la Junta de Andalucía, en el primer evento, en Sevilla, y María José Martín, delegada de Medio Ambiente de la Junta en Granada, en esa misma ciudad. Pero también existen semejanzas entre los dos documentos. Aquí podríamos evocar de nuevo el tango del comienzo y decir también que los ocho años transcurridos entre las dos fotos no son nada. Como en los juegos de los cuadernillos de pasatiempos, animamos a los lectores a que traten de identificar esas semejanzas.

¡Feliz jubilación, amigo Antonio!



Recogida del premio Bandera de Andalucía de 2020. Antonio junto a María José Martín, delegada de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía en Granada.

EL CATÁLOGO

Luis Sánchez Díaz (*lsanchezdiaz@ugr.es*)

En el segundo semestre de 2023 se han recibido un total de 33 fichas en el apartado de "Manantiales y fuentes" registrándose en el inventario un total de 13.155 fichas. Mientras que en el apartado de "Otros puntos de interés" se han incorporado 8 nuevos puntos alcanzando la cifra de 1.266 fichas.

En el total, para el año 2023 se han catalogado 203 fichas en el apartado de Manantiales y fuentes y 41 en el de Otros puntos de interés.

Entre las fichas recibidas de "Manantiales y fuentes" durante este semestre, destacamos:

En la provincia de Cádiz cabe destacar la fuente de la avenida de la Diputación en Ubrique, el pozo Rancho de Cortina en Benaocaz y la fuente de la Rejumbre en Chiclana de la Frontera.



*Pilar Blanco (Cabra, Córdoba)
J. García Moreno (Julio, 2023)*

En la provincia de Córdoba se han inventariado el Pilar Blanco en Cabra y la fuente de Alcántara en Iznájar.

En la provincia de Granada, la fuente El Dornajuelo en Moclín, la fuente del cortijo de la Doncella y la fuente de los cortijos de Pedro Andrés en Huétor Santillán.



*Charca de la Playa del Asperillo (Almonte, Huelva)
J. M. Fernández-Palacios Carmona (Julio, 2023)*

En la provincia de Huelva, la charca de la playa del Asperillo en Almonte y la fuente de los Perros en Beas.

En la provincia de Jaén, el manantial de la cueva de la Gotera en Siles, la fuente del Enebro en Santiago Pontones, la surgencia Cabeza del Tejo y la fuente del Calar de San Pedro en Cazorla, manantial del barranco de las Vacarizuelas y el manantial del barranco de la Canal y del Escalón en Quesada.



*Manantial del barranco de la Canal y del Escalón (Quesada, Jaén)
J. A. Redondo Consuegra (Noviembre, 2023)*

En la provincia de Málaga, la fuente de la Cueva del Molino Cantos en Arriate, las minas del mirador del Grupo Forestal y la de la Pechuga en Málaga.

En la provincia de Sevilla, el manantial del camino nuevo de Pelay Correa en Alcalá de Guadaíra, fuente de Melera el Salto en Guillena, el manantial pozo de las Gilas y pozo de la Pulga en Morón de la Frontera, el pozo de Jiménez en Villanueva de San Juan y la fuente de la Higuera en el Cuervo de Sevilla.

En el apartado de "Otros puntos de interés" destacan la fuente de Puerta Cerrada en Écija, las pilillas de la Sierra de la Silla en Benaocaz, pozo de la Trinidad en Utrera, aljibe Meiza en Ferreira, el pozo de la Viña María Manuela y el pozo del Gallo en El Puerto de Santa María, aljibe del Castillo de Constantina y el embalse de la Breña en Almodóvar del Río.



*Fuente de la Rejumbre (Chiclana de la Frontera, Cádiz)
F. Peralta (Diciembre, 2023)*

LA FUENTE DEL MES

Como "Fuente del Mes" se destaca la ficha de la fuente de la Avenida de la Diputación de Ubrique, remitida por Manuel Palomo Duarte.

Se trata de una fuente situada en el inicio del Sendero que lleva desde la localidad de Ubrique al Paraje de la Cola del Embalse de Los Hurones. Esta ruta es conocida en la localidad como "la vuelta al pantano". Está abastecida desde un manantial cercano.

Del catálogo "otros puntos de interés" se hace mención especial a la ficha del aljibe del Castillo de Constantina cuya ficha ha sido aportada Antígona Márquez Pascual.

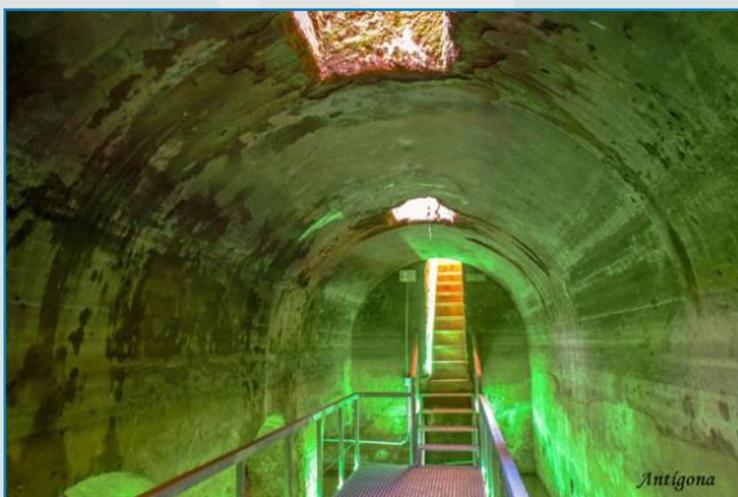
Se trata de un aljibe construido en el siglo XIV de origen probablemente árabe que abastecía al castillo cristiano de la Baja Edad Media ubicado en el nombrado Cerro del Castillo, en el valle de la Osa, al NW de la población de Constantina (Sevilla).

Fuente de la Avenida de la Diputación (Ubrique, Cádiz)



Autor de la ficha: Manuel Palomo Duarte

Aljibe del Castillo de Constantina (Constantina, Sevilla)



Autora de la ficha: Antígona Márquez Pascual

COLABORACIONES

Hoy ofrecemos artículo diferente, a la vez que muy especial e interesante tanto por su forma como por su contenido, pues se trata de una entrevista realizada por Antígona Márquez Pascual, prolífica colaboradora

del proyecto, a Sergio García-Dils de la Vega, arqueólogo municipal de Écija (Sevilla) sobre la red de abastecimiento de la colonia romana de Firma-Astigi.

Entrevista a Dr. D. Sergio García-Dils de la Vega

El *Arcula Terentiani* y la compleja red de abastecimiento hidráulico en la Colonia Augusta Firma-Astigi

Antígona Márquez Pascual

«Para ciertos hombres, nada está escrito si ellos no lo escriben»
'Lawrence de Arabia' (1962), David Lean

Es verdad: Edmond Jabès, poeta francés, nos dice que «la palabra tiene permiso de residencia únicamente en el silencio de las demás palabras. [...] Hablar es apoyarse sobre una metáfora del desierto, es ocupar una blancura, un espacio de polvo o ceniza [...]»¹. Una entrevista es un espacio que se sostiene a partir de palabras; si no fuera así, adolecería de sentido. Lo que viene a ser una entrevista, mejor aún, una conversación que nos brinda diferentes encuentros, dialoga sobre pavimentos musivos, mármol griego, entramados hidráulicos y mensajes de epigrafía latina, por otra parte, deliciosa especialidad por sus inscripciones a interpretar: otro umbral original; otra *scripta antiqua* que nos habla. Lo digo siempre: El Hombre es aquel que con sus manos toca la tierra, lee la piedra, luego se (a)sienta el escribano. Nada está escrito si ellos no lo escriben.

Arthur Stanley Eddington nos dice que «allí donde la ciencia ha avanzado al máximo, la mente no ha hecho sino recuperar de la naturaleza lo que ella misma ha puesto en ella. Nos hemos encontrado con una huella extraña en las playas de lo desconocido. Hemos inventado, una tras otra, las más profundas teorías tratando de explicar su origen. Al fin hemos podido determinar la criatura que dejó la huella. ¡Y ved!: la huella es nuestra». Casi todo es cuestión de dejar huella, ¿verdad? Pero esa huella, ¿a quién pertenece? Se pertenece solo a sí misma. Como el desierto y las playas de lo desconocido —que es la finura de sus arenas en el devenir del viento, que desvanece su frágil porte frente al espíritu belicoso de la amazona herida y cuya imagen vemos esculpida—, pues la ingeniería hidráulica de la **Colonia Augusta Firma-Astigi** (Écija romana) y sus dos mil años de antigüedad, es otra desconocida que nos la viene dilucidando desde hace tiempo la prodigiosa mente del hispalense **Sergio García-Dils de la Vega**², doctor en Historia Antigua, más aún es su alcance que este espeleólogo descendió la sima más profunda de las entrañas del planeta, 2.200 metros de exploración en la cueva de Krúbera-Voronya (Cáucaso de Abjasia), y hete aquí otros entresijos de la memoria urbanística que, desde 1999 es arqueólogo municipal de Écija (Sevilla), su faceta en el fragor del instante plasmada *in situ* por este hijo adoptivo de la

ciudad de las once torres. Es decir, un explorador que se ha hecho a sí mismo; un cerebro brillante e insondable *Summa cum laude*. Conversar con él, en tiempos de pantallas, deviene una cerilla, la de Lawrence, cuando la sopla: una elipsis, la del eterno explorador del Desierto Oriental de Egipto por su mina de esmeraldas, cuando no tránsitos aquí y allá por Europa, cuando no la colonia romana y su calzada «delineada»; otra serie de hallazgos aislados o intervenciones astigitanas, que es donde nos encontramos *fistulae plumbeae*, *Arcula Terentiani* y otras «piezas del mes»³, que ponen en valor el patrimonio y la Historia de esta ciudad que nos ocupa en clave de reliquias museísticas presentadas al público en el Museo Histórico del Palacio de Benamejí, aunque a veces estas «criaturas arqueológicas» galopan cual «diablillos» y con sus viejas travesuras se dejan ver por los tejados de otro bello palacio barroco, el palacio de los Marqueses de Peñaflores, de balcones largos y patio con flores que añora el Siglo de Oro. ¡Oh esta otra tierra mía, que no sé cómo me las apañó que siempre termino evocando vestigios y mundos de allí abajo! Algo me queda de esa niña inquieta, a la vez tímida niña hecha mujer, a la que tanto gustaba excavar la tierra.

* * * *

El alma del hombre
se parece al agua:
de los altos cielos
a la tierra baja.
Para nuevamente,
con ligeras alas,
en eterna danza,
tornar otra vez
a esta tierra ingrata.

(*"Canto de los genios sobre las aguas"*, poética del
Maestro Johann Wolfgang von Goethe)

¹Del desierto al libro. Entrevista con Marcel Cohen. Edmond Jabès, 1980.

²Sergio García-Dils de la Vega es doctor en Historia Antigua por la Universidad de Sevilla, con Premio Extraordinario de doctorado de dicha institución académica. Anteriormente, cursó estudios de postgrado en el Instituto Estatal A.S. Pushkin de Moscú. Asimismo, participa activamente en diferentes proyectos de investigación, entre los que destacan los promovidos por las universidades de Sevilla, Zaragoza y York (Canadá), además del European Project COST A27, de la Unión Europea, y el *Sikait Project*, en Egipto, impulsado por la Universitat Autònoma de Barcelona en colaboración con el *Polish Centre of Mediterranean Archaeology*. También es profesor tutor de la UNED, en el Centro Asociado de Sevilla. En la ciudad de Écija, es miembro de número de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Luis Vélez de Guevara". Autor de innumerables artículos en revistas científicas, en 2015 el Pleno del Ayuntamiento de Écija le concedió el título honorífico del Hijo adoptivo de la localidad. Para saber más sobre su dilatada trayectoria, léase la reseña biográfica de su libro *Colonia Augusta Firma-Astigi. La evolución urbana de Écija desde la Protohistoria hasta la antigüedad Tardía* (Edit. Universidad de Sevilla, 2015), de donde procede esta información.

³ Conferencia impartida por Sergio García-Dils de la Vega, el 17/6/2023, en el palacio de Peñaflores (Écija, Sevilla): "El suministro de agua de colonia Augusta Firma y el *Arcula Terentiani*" ([enlace grabación](#)) Nota. "La Pieza del mes" es una actividad promovida por la concejalía de Desarrollo Socioeconómico y Turismo del Ayuntamiento de Écija y organizada por ARQUInnova.

COLABORACIONES

—Antígona (A): La colonia que investigas, fundada por Augustus, el primer emperador romano de una saga obsesionada por el poder y la muerte—no así los etruscos, que estaban más al lado de la vida—, ¿qué grandes incógnitas (se) nos oculta (en) Astigi?

—Sergio (S): Una de las grandes incógnitas que teníamos aquí en Écija para conocer la Écija romana era precisamente el abastecimiento de agua. He intentado estudiar la ciudad desde el principio como un todo orgánico, es decir, como algo que funciona, que tiene que abastecerse de agua; que tiene que eliminar las aguas fluviales y residuales, que tiene un funcionamiento con su categoría de colonia romana y hasta hace bien poco era prácticamente nada lo que sabíamos sobre el abastecimiento de agua, y en los últimos años hemos avanzado muchísimo en esa dirección, sobre todo gracias a los últimos descubrimientos arqueológicos y gráficos. Desgraciadamente—o afortunadamente, según se mire—, en el caso de Écija esa infraestructura de abastecimiento de aguas no era demasiado evidente; no estamos hablando por decir un ejemplo bien conocido de Segovia que, a la vista está como se abastecía de agua, sino que al tratarse de una red soterrada no estaba a la vista hasta hace bien poco.



Sergio García-Dils sobre pavimento musivo del peristilo de la Domus I - (Época Severiana)⁴, plaza de Armas del Alcázar Real de Écija (Sevilla). Fotografía: © S. García-Dils de la Vega.



Descubrimiento de la AMAZONA HERIDA (fecha en el primer tercio del siglo II d.C., a fines de la época adrianea) dentro del estanque romano del siglo I d.C. (Écija, Sevilla). Fotografía: © S. García-Dils de la Vega, 2002

—A: El estanque romano de la Plaza de España (Écija) es otra de las infraestructuras hidráulicas descubiertas de la Colonia. En su interior apareció un importante repertorio escultórico de piezas recuperadas, dentro de las cuales se encontraba la Amazona herida, tipo Sciarra por vez primera documentada en Hispania.

—S: Uno de los elementos arquitectónicos más relevantes que documentamos en la Plaza de España fue el gran estanque, un estanque monumental que formaba parte del recinto de culto que constituía la parte Norte del foro de la colonia, lo que denominamos más técnicamente el témenos, un recinto de culto que estaba dominado por un templo construido en época de Augusto y el estanque sería uno de los elementos monumentales más destacados y estaría colocado en su parte trasera alineándose de forma transversal respecto al templo.

Cuando el templo cayó colapsó sobre este estanque trasero y dejó allí atrapados toda una serie de elementos arquitectónicos de máximo interés. También en el interior del estanque tuvimos la fortuna de documentar toda una serie de piezas escultóricas que sin duda formaban parte de una misma colección; esto lo sabemos, en primer lugar, por la temática: se trata de escultura ideal griega, también por los materiales, son mármoles griegos, como mármol del pentélico y porque aunque todas las piezas muestran indicios de ser obra del mismo taller no podemos asegurar que fuesen de la misma mano, pero todo este repertorio tiene una serie de características comunes que nos permiten afirmar que serían obra de un mismo taller. Entre estas piezas sobresale la Amazona herida de tipo Sciarra, y sobresale primero por la gran calidad técnica de su ejecución, pero también por su magnífico estado de conservación. Se ha conservado prácticamente íntegra.



Piezas escultóricas recuperadas en el interior del témenos: amazona tipo Sciarra (izda.), joven tocado con casco corintio (centro superior), cabeza de tipo Cirene-Perinto (dcha.), pie de bronce sobredorado (centro inferior), torso de atleta⁵. Fuente: © S. García-Dils de la Vega.

El hallazgo de esta escultura lo que nos permite deducir es el poder adquisitivo que tenían personajes de la ciudad que pudieron comprar estas piezas y además los contactos que tenía colonia Augusta Firma con el Mediterráneo Oriental, que permitieron que llegara a la otra punta del mundo conocido en aquel momento una colección de tan altísima calidad.

COLABORACIONES

—A: ¿De qué manera estos hallazgos arqueológicos bajo suelo ecijano hicieron avanzar las investigaciones sobre el conocimiento de las infraestructuras hidráulicas de la Hispania romana?

—S: Los hallazgos arqueológicos que hemos tenido en los últimos años en relación con la infraestructuras hidráulicas de época romana lo que nos han permitido fundamentalmente es abundar en lo que ya sospechábamos, es decir, que más allá de los acueductos más evidentes, más visibles, que discurrían sobre rasante, era que había toda una serie de ciudades como es el caso de Écija en las que las redes de abastecimiento discurrían soterradas formando una compleja red de fistulae plumbeae (tuberías de plomo), que permitían distribuir el agua no solamente a fuentes públicas, a infraestructuras públicas como el estanque monumental de la plaza de España, sino también a viviendas particulares como hemos podido registrar en distintos puntos de la ciudad. La cuestión es que como estas conducciones estaban hechas en plomo, buena parte fueron expoliadas ya desde antiguo y por eso en muchos casos no dejaron huella arqueológica. A veces si hemos podido deducir de las fosas de saqueo la presencia previa de estas tuberías, es decir, en algunas excavaciones hemos encontrado toda una serie de líneas de expolio que, por su configuración, nos permiten deducir que originalmente lo que habría es tuberías que fueron arrancadas, así que toda esta serie de infraestructuras que hemos podido registrar en estos años nos confirman que efectivamente estas sospechas eran ciertas y que Écija contaba con esa red de abastecimiento perfectamente diseñada y sobre todo distribuida de una manera que permitía elevar el agua hasta la máxima cota de la colonia y desde allí repartir el agua de forma eficiente entre toda una serie de puntos.

—A: ¿Cuántos mosaicos de época romana habéis descubierto hasta ahora? De hacer notar los pavimentos musivos vinculados a la temática "agua y mitología", ¿cuáles destacarías?

—S: Ahora mismo, en el estado actual de la investigación, hemos superado el centenar de pavimentos musivos de mosaicos registrados en la ciudad. Tenemos mosaicos con una cronología que llega hasta épocas bastantes tardías como puede ser el siglo V, es decir, que no solamente contamos con una abundante evidencia arqueológica relacionada con los mosaicos, sino que además tiene una cronología bastante dilatada. Desde el punto de vista de la temática hay de todo: mosaicos geométricos, figurativos, y entre los figurativos la temática más característica de colonia Augusta Firma es la relacionada con el mundo de Dioniso, Baco y todos los ciclos mitológicos asociados a este tema. También en los últimos años hemos registrados una serie de escenas relacionadas con los amores de Zeus, pero en cualquier caso llama la atención por su escasez los mosaicos relacionados con el agua, es decir, contamos con tan solo un pequeño puñado de mosaicos que representan escenas acuáticas, entre estos podemos destacar el de la plaza de Santo Domingo, en el que vemos una serie de Nereidas cabalgando monstruos marinos, por un lado, también tenemos escenas de agua en el mosaico del doble rapto de Europa de la

calle San Juan Bosco, donde se representa como suele ser habitual el rapto de Europa sobre las aguas del Mar Mediterráneo, en este caso, o también en la de Avda. Miguel de Cervantes nº 35 apareció un mosaico completo con una escena marina, pero claro estamos hablando de representaciones muy puntuales, normalmente no de gran entidad, quizá podamos añadir un cuarto mosaico en el que podemos reconocer delfines, un mosaico bastante maltratado que localizamos en las excavaciones de la plaza de España, pero la cuestión no va mucho más allá, esto podemos interpretarlo fácilmente porque Écija, si bien era un puerto fluvial de primer orden, está claro que no es una población costera y por eso más allá del exotismo, la evocación que siempre han tenido las aguas, no hay una necesidad de presencia del mundo marinerío, del mundo acuático en la ciudad.



Mosaico romano Las Nereidas (nietas del dios Océano). Segunda mitad del siglo II d.C. Museo histórico Municipal de Écija

—A: De los más de 25 años que llevas trabajando como arqueólogo en Écija, ¿qué hallazgo te resultó más sorprendente o, dicho de otro modo, te causó verdadera impresión?

—S: En los más de 25 años que llevo excavando en Écija desde que llegara aquí en 1997, entre los hallazgos que más impresión me han causado tengo que destacar los hallazgos epigráficos, es decir, más allá de la monumentalidad de los restos que hemos registrado, que hemos excavados o de la gran calidad técnica que tienen los mosaicos astigitanos, hay que decir que la evidencia epigráfica, las inscripciones, son algo que merecen un capítulo aparte, no solamente por la abundancia de esta evidencia epigráfica sino también por su magnífico estado de conservación y además su originalidad, es decir, aquí en Écija contamos con piezas epigráficas, con inscripciones de primerísimo nivel que nos ilustran todo tipo de aspectos sobre la vida de una ciudad romana de la categoría que tenía colonia Augusta Firma. En relación con el agua, ya lo hemos comentado, destaca sin ningún tipo de duda la inscripción del Arcula Terentiani porque aparte de proporcionarnos el nombre de esa infraestructura clave en la distribución del agua en la ciudad, también nos ilustra de primerísima mano sobre la pervivencia de esta red hidráulica que todavía se está reparando y recibe un mantenimiento en época Severiana de principios del siglo III, sino que también nos ilustra sobre los distintos elementos que conformaban esta red hidráulica, sobre el locus, la fuente, o un depósito de agua—eso tenemos que verlo—, o sobre las propias conducciones de agua, sobre las propias tuberías, es decir, que se trata de una inscripción fundamental para el conocimiento del mantenimiento y de la articulación de estas infraestructuras hidráulicas. Aparte de esto, ya digo, el volumen de inscripciones en Écija es bastante impresionante, es algo que en los últimos años ha supuesto una verdadera revolución para el conocimiento de las Instituciones y de la vida en la ciudad.

COLABORACIONES

Sobre estos hallazgos epigráficos se podría añadir que en cualquier caso como por ejemplo la amazona, las esculturas, tienen un enorme valor artístico, pero no dejan de ser copias de originales griegos que durante siglos están copiando y distribuyendo por todo el Imperio romano, es decir, tienen un gran valor, pero tampoco se trata de hallazgos únicos, en absoluto. Sin embargo, cada epígrafe en sí mismo es único, y cuando encuentras un epígrafe es como si recibieses una carta enviada directamente desde época antigua y que ahora de repente te llega a ti, es decir, se trata de información escrita recibida de primerísima mano desde la antigüedad, y además información en general totalmente desconocida y por supuesto inédito, de manera que la aparición de cada inscripción para los que nos dedicamos a la investigación es algo que te produce una emoción incomparable al hallazgo de otras cosas.



Inscripción del Arcula Terentiani, infraestructura que repartía el agua de Terentiano (gobernador de la Baetica en la época augustea (siglo I) y en época severiana (siglo III)). La pieza, descubierta el 7 de marzo de 2017, fue localizada caída al pie de una fuente pública de cronología romana, situada en el encuentro entre dos calzadas de la colonia identificadas como kardo⁶ y decumanus⁷ respectivamente⁶. Fuente: © S. García-Dils, 2017.

—A: De mosaicos a la amazona herida o la originalidad de escribanos sobre piedra. Así es el Arte, que a veces nos dota de estos (sobre)saltos narrativos. Y, sin embargo, el corazón de esta entrevista acoge sus arritmias en una pieza extraordinaria: el descubrimiento del Arcula Terentiani. ¿Qué información nos da y por qué su descubrimiento ha sido tan importante?

—S: En el capítulo de abastecimiento hidráulico de Colonia Augusta-Firma⁹, el hallazgo del Arcula Terentiani, o lo que queda de ella, ha sido uno de los descubrimientos más importantes que se hayan realizado nunca. Hay que pensar que fue un descubrimiento casi en diferido, por fases, porque primero empezamos a localizar todo un complejo entramado de fistulae plumbeae y rastreando de donde venían todas estas tuberías de suministro de agua romana, pues fuimos viendo que iban convergiendo en un mismo punto y cuál no sería nuestra sorpresa que cuando llegamos a ese punto lo que nos encontramos fue con una monumental inscripción romana que nos aclaraba cómo funcionaba ese entramado de tuberías, ese mecanismo, ese dispositivo que servía para regular el flujo del agua se llamaba el Arcula Terentiani, es decir, la arqueta, que Arcula en este caso, si tiene en castellano una traduc-

ción directa sería arqueta hidráulica, de un tal Terentianus, que pensamos podría tratarse del procónsul, gobernador de la provincia Baetica. Esta Arcula habría sido construida al principio de la andadura de la colonia y habría recibido una reparación a principios del siglo III. Si extrapolamos lo que sabemos del resto del entorno arqueológico donde se halló el Arcula, estaríamos hablando en torno al año 220, en fecha en la que según el texto lo que se habría hecho es ampliar los dispositivos, las infraestructuras de almacenamiento de agua, así como reparar su distribución. El Arcula Terentiani, por tanto, estuvo funcionando, aunque fuese intermitentemente a juzgar por lo que dice la inscripción a lo largo de prácticamente tres siglos, es decir, el agua llegaba a ese punto, que es el más elevado en cota de toda la ciudad, y desde allí por vasos comunicantes se distribuía y repartía en diferentes ramales a distintos puntos de la colonia.

La inscripción. Sobre una lápida de mármol veteado, esmeradamente pulimentada en el anverso, y con el reverso y los márgenes someramente desbastados, que se ha recuperado completa y en óptimo estado de conservación [véase siguiente figura]¹⁰.

ARCVLAM · TERENTIA
NI · VETVSTATE CORRVP TAM ·
VIBIVS · FACETVS · ET · MANLIVS · PI
CENS · II□□VIR · RESTITVERVNT · PER
DVCTA · AQVA · QVAE · MAGNO · TEM ·
PORE · EO · LOCI · DEFVERAT · HOC · AM
PLIVS · AD · MOT A · LACV ·

arculam Terentia/ni uetustate corruptam / Vibius Facetus et Manlius Picens Iuir(i) restituerunt per/ducta aqua quae magno tem/pore eo loci defuerat hoc amplius admota lacu



Conducción pública: Fistulae plumbeae de la calle Estudio nº 3 (Écija), con detalle de la inscripción, que ofrece la lectura: C (olonorum) c(oloniae) Aug (us) ta(e) Fir (mae) ex offi (cina) M (arci) Aur(eli) Cari¹¹. Esta canalización era propiedad de los colonos de Augusta Firma Astigi y se fabricó en el taller de Marco Aurelio Caro [220 d.C.-283 d.C.]. Fuente: © S. García-Dils de la Vega.

—A: Antes hablabas de la compleja red de fistulae plumbeae, clave para comprender el funcionamiento hidráulico de la colonia. ¿Por qué era tan compleja la red de abastecimiento de agua en la colonia Augusta Firma-Astigi?

COLABORACIONES

—S: En relación con el abastecimiento de agua, si tenemos que hablar sobre la compleja red que hemos estudiado en Écija, como comentábamos antes, nos hemos enfrentado una y otra vez a lo esquiva que se mostraba la arqueología, es decir, no encontrábamos como en otros sitios acueductos sobre rasante, los típicos acueductos con sus arcos, tampoco encontrábamos cisterna, lo único que encontrábamos aquí y allá era pequeños pozos de abastecimiento tanto domésticos como públicos y también tramos aislados de *fistulae plumbeae*, pero nos faltaba encontrar algún indicio que nos permitiese reconstruir cómo funcionaba la red completa. Ha habido grandes hallazgos que demostraban que una red de abastecimiento tenía que haber como, por ejemplo, el estanque monumental de la plaza de España (o “el Salón” como se conoce popularmente), de 25 m x 7 metros, que es uno de los estanques asociados a templo más grandes de toda la península, y de alguna manera se tendría que facilitar su llenado. También han aparecido grandes ninfeos, fuentes públicas en algunos puntos de la ciudad y concretamente esa red de tuberías de plomo había que justificar cómo se les daba abastecimiento. Hasta el hallazgo del *Arcula Terentiani* solamente teníamos indicios indirectos pero ninguna evidencia directa de la existencia de esta compleja red de abastecimiento.



Secciones de *Fistula plumbea*, Plaza de Armas de Écija. Fotografía: © S. García-Dils, 2020¹².

—A: Dentro del proyecto «Conoce tus Fuentes», desarrollado por el Instituto Universitario de Investigación del Agua de la Universidad de Granada, la participación ciudadana ha catalogado hasta el momento cerca de una veintena de fuentes¹³ y tan solo ocho puntos de interés, una cifra irrisoria para una ciudad histórica tan importante como Écija.

—S: Sobre las infraestructuras catalogadas aquí en Écija, hay que tener en cuenta que para época romana, Écija tenía una pértica colonial, lo que hoy llamaríamos un término municipal de más de 1.300 km², y se trata de un espacio en el que las infraestructuras hidráulicas eran de la mayor importancia, es decir, en algunas publicaciones que tenemos, investigaciones que hemos desarrollado, lo que hemos ido haciendo es compilar y plasmar en cartografía a través de un Sistema de Información Geográfica todas las infraestructuras hidráulicas que hemos ido localizando en territorio

y también en la ciudad. Desde luego la cifra que me comentas está muy lejos de toda esa riqueza de infraestructuras que tenía la ciudad histórica de Écija y su territorio. Si hablamos de salinas, por ejemplo, hay que tener en cuenta que en Écija tenemos todo un complejo endorreico¹⁴, geológicamente son margas triásicas del Keuper, en las que tenemos toda una serie de salinas cuya explotación podemos rastrear incluso antes de la presencia romana en este entorno, es decir, que ya desde la primera edad del Hierro, e incluso antes, en el Bronce Final (ca. siglo IX a.C.), de una forma o de otra se recolectaba la sal en estas lagunas salinas— la llanura endorreica—, y después esto daría lugar a explotaciones salineras convencionales probablemente en época romana. Las salinas sabemos que funcionaban en época medieval, en época moderna, y algunas de ellas todavía hoy, aunque sea muy puntualmente, persiguen en explotación. Así mismo, en el campo, arqueológicamente se han localizado cisternas de almacenamiento de agua, canalizaciones, es decir, que todo el territorio astigitano está jalonado de infraestructuras de almacenamiento y distribución de aguas. Lo que ocurre es que desgraciadamente la gran mayoría de estos hallazgos no son visibles, se han detectado arqueológicamente pero después se han cubierto, se han tapado y hoy día apenas son reconocibles, pero desde luego como comentas la cifra de infraestructuras inventariadas es irrisoria para un territorio tan densamente poblado como era la Écija romana y medieval.

—A: La edición de 2023 del Proyecto local «La Pieza del Mes»¹⁵, ha centrado su interés en el desarrollo temático «El agua en la historia de Écija». Sobre esta actividad, ¿qué línea temática estáis siguiendo?

—S: Esto ha sido una iniciativa desarrollada por el equipo de ARQinnova, que nos ha ido invitando a una serie de especialistas a hablar de los distintos aspectos que mejor conocemos, en este caso, la pieza del mes se ha consagrado a la historia de las infraestructuras hidráulicas en Écija, en distintos periodos históricos, para que hablásemos de las infraestructuras que conocemos. En este caso la línea temática ha sido bastante afortunada porque, como bien sabes, el estudio del abastecimiento de agua no es algo tan desarrollado como debería, es decir, siendo un recurso tan estratégico y tan de primer orden en el desarrollo de la civilización, pues resulta llamativo lo poco que se conoce en general; por decirlo de alguna manera, la gente da por hecho que había agua, pero pocas veces nos preguntamos hasta qué punto las infraestructuras hidráulicas a menudo son las más complejas de diseñar y de ejecutar de entre las infraestructuras que el ser humano desarrolla, es decir, mientras que a veces nos llama la atención un recinto amurallado—pero un recinto amurallado en realidad es bastante fácil de ejecutar—, nada que ver con el abastecimiento de agua para toda una ciudad como en el caso de Écija que está en el fondo de un valle y hay que diseñar bastante bien todo el trazado de la red principal de abastecimiento, su distribución interior, el mantenimiento... es decir, que son obras de ingeniería de la máxima complejidad pero que desgraciadamente, como decíamos, pasan a menudo desapercibidas no solamente para el gran público sino también la investigación académica.

COLABORACIONES



Balsa rectangular del Arca Real del Agua¹⁶. Fotografía: © S. García-Dihs de la Vega

—A: El Arca Real del Agua (s. XVI) es otro de los edificios más emblemáticos vinculados al agua. Háblanos de ella...

—S: Efectivamente uno de los edificios más emblemáticos con los que contamos en Écija es el arca Real del agua. Es muy interesante esta edificación porque disponemos del expediente completo que nos permite no solamente conocer el edificio sino cómo se llegó a su construcción, y así vemos una primera fase en la que el consistorio astigitano se plantea la necesidad de volver a traer el agua corriente a la ciudad, se buscan los mejores especialistas de la cuestión, se recurre a toda una serie de ellos, ganando esa especie de concurso que desarrolla Hernán Ruiz y, en este caso, también conocemos la segunda fase, es decir, cómo se plantea la ejecución de esta infraestructura e incluso tenemos la tercera fase en la que vemos cómo se recurre a la solución más sencilla desde el punto de vista de la ingeniería hidráulica, es decir, lo que se hace, en vez de como en época romana llevar el agua al punto más alto y desde allí distribuirla, aquí se hace todo lo contrario, se lleva el agua canalizada hasta el punto más bajo en el centro, que es donde está el arca Real del agua y a partir de ahí, ¿qué es lo que se hace? Se va construyendo un volumen de obra bastante potente en el que se va elevando la tubería principal de abastecimiento. ¿Qué ocurre? Por vasos comunicantes, así se ve muy fácilmente hasta qué punto se puede llegar con esa elevación del agua sin necesidad de hacer cálculos complejos y lo que se hizo en el momento en que el agua ya se veía que no subía más construir allí una balsa de la que salían a su vez una serie de tuberías secundarias que son las que cruzaban el conjunto de la ciudad. Esta balsa todavía es visible: vemos la tubería principal en el centro y vemos cómo en ese sistema flujo continuo de agua hay toda una serie de tuberías de salidas, en este caso están hechas de atadores cerámicos, que son unas piezas cilíndricas huecas de barro cocido machimbradas, que no son tuberías de plomo como en época romana, y desde allí lo que se hacía es de nuevo por vasos comunicantes ir llevando el agua a todos los rincones de la ciudad, fuentes públicas, conventos, grandes palacios, etc., y desde esa balsa los maestros cañeros, como se les conocerá después, lo que harán es ir regulando ese flujo poniendo piedras de distintos tamaños en los orificios de salida del agua.

—A: En tu libro «Colonia Augusta Firma Astigi. La evolución urbana de Écija desde la protohistoria hasta la antigüedad tardía» (Universidad de Sevilla, 2015), leemos tus comienzos, tu entrada al equipo de investigación liderado por el Prof. Dr. Pedro Sáez Fernández en 1997, año de ejecución de toda una serie de intervenciones arqueológicas en el territorio arqueológico (2015: 25. Introducción). ¿Qué recuerdos tienes de aquellos comienzos, tanto en lo profesional como en lo personal?

—S: Sobre mis comienzos aquí en Écija tengo que decir que fue una etapa de mi vida con grandes cambios. Yo me había ido a estudiar a Moscú, tuve la oportunidad de colaborar con Pedro Sáez que había sido profesor mío durante la carrera en la Universidad de Sevilla. Recuerdo que en aquellos tiempos me encargó la traducción del ruso de una edición que se había hecho en la Unión Soviética de un texto bizantino de agronomía, la geopónica¹⁷, y fue a partir de esa traducción que ya vimos la posibilidad de seguir colaborando, y a partir de ahí me integré en su equipo para el estudio del territorio. Yo tenía experiencia entonces gracias a la espeleología en trabajos de topografía y con ese tipo de trabajos que eran necesarios para una intervención arqueológica que se iba a desarrollar pues ya empezamos a trabajar juntos, concretamente fue en 1997, en el yacimiento arqueológico de Las Delicias, en Écija, una alfarería romana, y ya a partir de ahí seguimos con la carta arqueológica municipal de la ciudad y a partir de ese trabajo que estaba destinado tanto a la Consejería de Cultura como al Ayuntamiento de Écija y por supuesto a nuestro equipo de investigación, ya tuve la oportunidad de integrarme en el Área de Urbanismo del Ayuntamiento de Écija. Fue una cosa tras otra, todo se fue dando la mano, pero desde luego tengo que agradecer que quien me abrió esa puerta fue Pedro Sáez, porque desde luego si no hubiese sido por esa oportunidad muy probablemente me habría quedado allí en Moscú y no habría tenido ningún contacto con Écija.

—A: Una de las fuentes históricas más relevantes aparece catalogada en CTF La fuente de los cristianos¹⁸.

—S: La llamada Fuente de los Cristianos¹⁹ desde el punto de vista arqueológico es una de las asignaturas pendientes que tenemos en el estudio de la Écija antigua y medieval. Efectivamente sabemos de su papel como fuente en época más reciente, de los últimos siglos, pero por su posición, su cota y el caudal que llega allí, pues con toda probabilidad sería el principal punto de abastecimiento de agua en época romana, lo que ocurre es que está pendiente de estudiar cómo se realizaba esa captación y cómo se canalizaba esas aguas hasta la ciudad, hasta el Arcula Terentiani, y cómo se distribuía desde ahí, es decir, que la fuente siempre se cita un poco de pasada en la documentación de la que disponemos pero nos falta entender cuál es su antigüedad y hacer un estudio arqueológico profundo sobre esta fuente. Hay que pensar en estas cuestiones que no se suele escribir de lo evidente, es decir, como la fuente ha sido importante en todas las épocas y todo el mundo en la ciudad la conocía, nadie se ve en la necesidad de explicar cómo es la fuente, como funcionaba, etc., etc., es decir, es algo tan conocido y evidente que nadie se ha preocupado.

COLABORACIONES

En la documentación de la que disponemos en contarlos los pormenores de cómo se facilitaba esa traída del agua desde allí, así que es uno de esos proyectos que tenemos en cartera para desarrollar allí nuestras investigaciones cuando sea posible realizarlas.

—A: Actualmente, ¿qué proyectos arqueológicos estáis llevando a cabo?

— S: Ahora mismo estamos colaborando con la Universidad de Cádiz en cuestiones de detección de estructuras arqueológicas por métodos no invasivos como el georradar, la topografía, etc., y que nos permiten rastrear el subsuelo sin necesidad de excavar, y uno de los objetivos de estas investigaciones que estamos llevando a cabo es detectar e ir reconstruyendo la trama de abastecimiento de aguas de la ciudad de época histórica, sobre todo en época romana y medieval. Como estas investigaciones las vamos a estar desarrollando durante los próximos meses, con toda seguridad en fecha próxima vamos a tener grandes novedades una vez que procesemos la información y que iremos publicando y presentando en público.

* * * *

**El desierto sigue siendo desierto,
pero atesora sus rosas.
Y la «cerilla», encendida está.
Ahora, ¿quién la soplará?**

Epílogo improvisado. Que no cierre, siempre apertura.

4 GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S. ORDÓÑEZ AGULLA: Los mosaicos de la Domus I de la Plaza de Armas del Alcázar Real de Écija, 2022.

5 GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S.: Colonia Augusta Firma Astigi. La evolución urbana de Écija desde la protohistoria hasta la antigüedad tardía. Universidad de Sevilla, 2015, véanse Fig. 131 y 132, pp. 215-216.

6 Término empleado en la planificación urbanística en el Imperio Romano. Indica una calle con orientación norte-sur en un campamento militar o colonia.

7 " ". Indica una calle con orientación este-oeste en ciudad romana, campamento militar o colonia.

8 GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S., ORDÓÑEZ AGULLA, S.: Nueva inscripción edilicia de Colonia Augusta Firma-Astigi, 2020, p. 319.

9 GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S.: Colonia Augusta Firma Astigi. La evolución urbana de Écija desde la protohistoria hasta la antigüedad tardía. Universidad de Sevilla, 2015, p.154. Véase también Apartado 11.2. Abastecimiento hidráulico doméstico, p. 420.

10 GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S., ORDÓÑEZ AGULLA, S.: Nueva inscripción edilicia de Colonia Augusta Firma-Astigi, 2020, p. 319.

11 GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S.: Colonia Augusta

Firma-Astigi. La evolución urbana de Écija desde la Protohistoria hasta la Antigüedad tardía. Universidad de Sevilla, 2015, p. 155. Véase apartado Las infraestructuras públicas.

12 Para más información véase Ciclo Internacional de Conferencias «Ciudades Romanas de Hispania. Novedades y Hallazgos» que organiza el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, a cargo de Sergio García-Dils de la Vega, 4 de febrero de 2021: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=aaehQDne8XM>

13 En octubre de 2023, fecha de la presente entrevista, la ciudad de Écija tiene catalogadas un total de 19 fuentes y ocho puntos de interés.

14 SÁEZ FERNÁNDEZ, P., ORDÓÑEZ AGULLA, S., GARCÍA-DILS DE LA VEGA, S.: Infraestructuras hidráulicas en el territorio de una colonia romana de la Bética: el caso de Astigi, Colonia Augusta Firma (Écija, Sevilla), Universidad de Cádiz 2010, p. 416. Véase epígrafe Las zonas endorreicas.

15 La "Pieza del Mes" es un proyecto que pone en valor el Patrimonio arqueológico e histórico de la ciudad de Écija, piezas que se encuentran en el Museo Histórico Municipal. Actividad promovida por la concejalía de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Écija y organizado por ARQInnova. Las 7 piezas de la edición del año 2023 están relacionadas con el agua: «Écija y el agua en el Renacimiento. La fuente monumental de las Ninfas» (18 febrero); «Las fístulas de plomo» (25 marzo); «Epígrafes islámicos torre de Santa Cruz» (15 abril); «Cangilonos y norias en época islámica. El agua que gira» (20 mayo); «El suministro de agua de Colonia Augusta Firma y el Arcula Terentiani» (17 junio); «Busto felino del interior del estanque romano» (21 octubre); «Inscripciones de fuentes de la edad Moderna» (18 noviembre).

16 Véase ficha CTF Fuente de Puerta Cerrada (Écija), Otros Puntos de Interés (enlace https://www.conocetusfuentes.com/datos_elemento_1264.html)

17 Geopónica es el nombre de una colección de veinte libros sobre agronomía y agricultura escrita en griego y compilada durante el siglo X en Constantinopla por el emperador bizantino Constantino VII. La palabra griega geopónica significa "empresas agrícolas". Fuente: Wikipedia.

18 [enlace ficha CTF](#)

19 Surgidero del que se abasteció la ciudad al menos en tiempos medievales y modernos. Para más información LAGÓSTENA BARRIOS, L.G., CAÑIZAR PALACIOS, J.L., PONS PUJOL, L.: Aquam-perducendam-curavit. Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y el occidente romano. Cádiz, 2010, p. 427.

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA

Agüita clara: Puesta en valor del aljibe (s. XIV) del Castillo de Constantina (Sevilla)

Antígona Márquez Pascual

Colaboradora y socia de la Asociación Proyecto "Conoce Tus Fuentes"

Invitada por el Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Constantina (Sevilla), D. Rubén Rivera Sánchez, al acto que con motivo de la **inauguración y puesta en Valor del Aljibe del Castillo de Constantina** tuvo a bien acontecer el 12 de diciembre de 2023, pido al lector(a) me acompañe a través de este noble texto hacia esta fortaleza, haciendo hincapié por sus primitivos lienzos hechos de argamasa revestidos de moléculas de agua, guijarros, espacios horadados y tierra rojiza por mil(es) (de) trechos que la rondaron—más aún aliviaron— y endurecieron su plaza de Armas. Y arriba—más arriba aún— existen altimetrías que (nos) miden y representan vistas al cielo para (re)descubrirnos este privilegiado enclave, siendo para ello necesario que precisemos mirar hacia abajo—más abajo aún—, a uno de los **«trípticos del Patrimonio Oculto»** de Constantina: el **ALJIBE**. Pero no nos desviemos por este «díptico» que dentro de su término municipal suman las medusas fosilizadas y la cueva de la Sima (CUCA 80002)—mira que acostumbro a perder la ilación—, que seguimos aquí, dentro del castillo y sus huellas, la de personas que lo habitaron, como piedra sobre piedra. Sus murallas se ofrecen a los embates de una artillería napoleónica (1810-1812), o cuando vemos el castillo que, después, se desvanece. ¿Se desvanece? No. Más de doscientos años configuran su historia más cercana, mientras el Ayuntamiento prosigue su labor de recuperar el pasado, el resto que deja el tiempo y tizna la mirada frente a la fragilidad de la fortaleza, o la hermosura de su torre del Homenaje, reconstruida hace más de una década. El gozo de escribir se multiplica ahora con la lectura de todos los textos de autores eminentes que me precedieron, a quienes brindo mi reconocimiento, porque solo puedo concebirlo así, atendiendo con humildad las palabras bicentenarias de Goya: "Aun aprendo", y que conforman este lugar de lugares, que es el **aljibe del castillo de Constantina, inauguradas sus obras de accesibilidad y puesta en valor el día histórico del 12 de diciembre**.

En su libro de viajes, "The Cities and Wilds of Andalusia" (1849), el viajero escocés y honorable Robert Dundas Murray (1816-1856) escribió:

«En el fresco de la tarde me dirigí al castillo, cuyas almenas grises coronan una empinada eminencia aislada, cuya base está rodeada a medias por la ciudad. La subida se hizo por un camino practicable para carruajes, y fue obra de los franceses. Durante la Guerra de la Independencia este bastión fue cuidadosamente fortificado por ellos, y convertido en un importante puesto en la línea de comunicación entre Andalucía y Extremadura.»

*Por lo tanto, de las ampliaciones y reformas que sufrió en sus manos, quedan pocos restos de la fortaleza original excepto la "torre", una o dos torres macizas en los ángulos, y el **aljibe, o depósito de agua**. Pero la joya imperecedera de este antiguo lugar de fortaleza, que ni el saqueador francés ni el moro pudieron desfigurar, era la magnífica vista que se disfrutaba desde lo alto de sus venerables murallas. **En cuanto a extensión y variedad de paisajes, no había visto nada en Andalucía que se le pudiera comparar**. Lejos hacia el sur, el ojo vagó sin obstrucciones sobre la sierra y la llanura, hasta que descansó sobre una loma que apenas se perdía en el horizonte; esta era la sierra de Carmona, y aquel pueblo, aunque distante cuarenta millas, era claramente visible. En un día claro, es posible que el ojo penetre aún más y contemple la Giralda de Sevilla elevándose sobre las torres de la ciudad, pero una neblina brumosa, causada por el calor, colgaba como un velo sobre este lugar, y ocultó ese objeto de mi visión».* ("The Cities and Wilds of Andalusia": Letters of Introduction. Beautiful View, Capítulo IX, Vol. I, 2ª ed. 1850, pp. 311-312, Traducción: Antígona Márquez).

Agradezco al Excelentísimo Ayuntamiento de Constantina y a D^a Matilde Rueda Jiménez, concejal delegada de Turismo, que me hayan permitido rondar este castillo con ellos y adentrarme en su aljibe árabe del siglo XIV, resultado de la manufactura del hombre, que deviene **«Sagrado Corazón de la arquitectura del Agua»** dentro de ésta su fortaleza cristiana bajomedieval. Si bien, la simbología del castillo en el arte medieval se vincula a una alegoría del alma, poner en valor este aljibe, su catalogación, suma un esfuerzo útil que a todos nos abre camino al alma identitaria del Patrimonio Histórico de Constantina y ejemplo a seguir—como te dije, Mati, en el patio de Armas—, para otros municipios de la comarca de la Sierra Morena Sevillana.

18 diciembre 2023

AGÜITA CLARA vs AGÜITA SUCIA



Martes, 14 de noviembre de 2023. Visita al aljibe del castillo de Constantina para su catalogación en el proyecto "Conoce Tus Fuentes".

Matilde Rueda, concejal de Turismo (izda.), Antígona Márquez (centro) y Natalia Espínola, concejal de Cultura, ambas perteneciente a la corporación municipal del Excmo. Ayuntamiento de Constantina.

*Martes, 12 de diciembre de 2023. Acto inaugural de las obras de accesibilidad y puesta en valor del aljibe del castillo de Constantina (Sevilla).
Foto: Ayuntamiento de Constantina.*



El alcalde de Constantina, Rubén Rivera acompañado por la delegada territorial Delegación de Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla de Cultura-Junta de Andalucía, Carmen Ortiz Laynez y el diputado provincial Diputación de Sevilla y delegado comarcal, Enrique Cornelio, cuando procedían a inaugurar oficialmente las obras de accesibilidad y puesta en valor del aljibe del castillo de Constantina. Asistían también miembros de la Corporación Municipal, autoridades, vecinos y escolares y Antígona Márquez, responsable de la catalogación del aljibe para el proyecto "Conoce tus Fuentes" desarrollado por el Instituto Universitario del Agua de la Universidad de Granada y que ejerció de perfecta guía durante la visita.

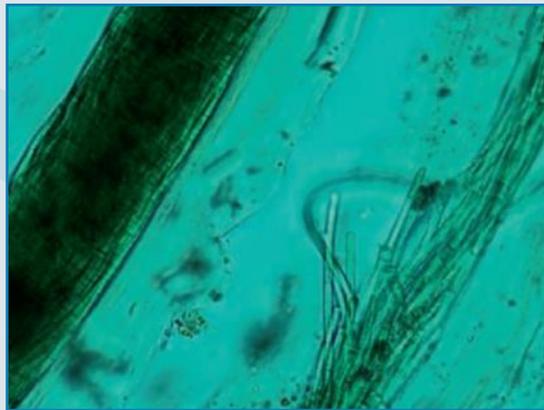
LA VIDA EN LOS MANANTIALES

Esta sección queda dedicada a las formas de vida que podemos encontrar en los manantiales y fuentes de Andalucía. La idea es publicar fichas que nos permitan identificar las especies más habituales de los ecosistemas acuáticos de nuestro entorno.

Al igual que el resto de secciones, es participativa. Todos los colaboradores están invitados a aportar sus fotografías y comentarios.

Nombre común: **Algas verde azuladas, cianobacterias**

Nombre científico: ***Cyanophyta***



Microcoleus lacustris (Atlas de Microorganismos Planctónicos Presentes en los Humedales Andaluces)

La división Cyanophyta alberga un grupo de organismos procariotas. Se denominan cianofitas, cianofíceas, algas verde azuladas o cianobacterias. Las cianofíceas, al igual que el resto de algas y las plantas, producen oxígeno por el proceso de fotosíntesis. Diversas cepas producen toxinas peligrosas para otros organismos acuáticos e incluso para el hombre (microcistina es una de sus toxinas más conocida) frente a otras especies que son comestibles, como la *Spirulina platensis* ampliamente comercializada para este fin.

Nombre común: **Pulga de agua**

Nombre científico: ***Daphnia***



Wikipedia

Daphnia es un género de crustáceos planctónicos, denominadas comúnmente como pulgas de agua por su desplazamiento a saltos. El tamaño varía entre 0,5 y 4 mm de longitud. Habitan en medios acuáticos y se alimentan esencialmente de fitoplancton. Su ciclo de vida no excede el año y es altamente dependiente de la temperatura.



TABLÓN DE ANUNCIOS

Haznos llegar aquel evento o noticia de actualidad e interés del que quieras informar.



MANANTIALES Y FUENTES DE ANDALUCÍA

ASOCIACIÓN PROYECTO
CONOCETUSFUENTES

Los socios interesados en seguir formando parte de la asociación pueden proceder a renovar su inscripción realizando el ingreso de la cuota anual de 20 € en la ccc Cajamar ES71 3058 3007 12 2720030387.

La asamblea general será convocada para el mes de febrero.

Las personas interesadas en formar parte de esta asociación y que aun no sean socios, pueden rellenar el [formulario de inscripción](#) y remitirlo a conocetusfuentes@gmail.com. Una vez aprobada su solicitud deberán formalizar el pago de la cuota anual.





PRÓXIMAMENTE

HIDROGEODIA 2024

Los Hidrogeodías son jornadas para la divulgación de la Hidrogeología celebrados con motivo del Día Mundial del Agua, teniendo una fecha entorno al 22 de marzo, con el desarrollo de actividades gratuitas guiadas por hidrogeólogos y abiertas al público general.

Toda la información estará disponible en: www.aih-ge.org/hidrogeodia

Julio 2024

Se distribuirá el nuevo número del boletín de CTF. Esperamos aportaciones, noticias y todas aquellas propuestas que quieran compartir con el resto de colaboradores.

Edita:

Proyecto Conoce tus Fuentes (www.conocetusfuentes.com)

ISSN: 2792-9779

Han participado en este número:

Antonio Castillo Martín; José Benavente Herrera; Manuel López Chicano; Antígona Márquez Pascual; Virginia María Robles Arenas; Luis Sánchez Díaz

Contacto: Luis Sánchez Díaz [lsanchezdiaz@ugr.es]

Dirección postal: Instituto del Agua. Universidad de Granada C/ Ramón y Cajal, 4. 18071 Granada

CRÉDITOS

Esta sección será el expositor de las instituciones, empresas y asociaciones que participan activamente con el proyecto, bien con financiación o con colaboración institucional. Se pedirán los pertinentes permisos para el uso de logos y en próximos números irán apareciendo éstos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIÓN
DEL AGUA



MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



INSTITUTO GEOLOGICO Y MINEROECONOMICO



Instituto de Estadística
y Cartografía de Andalucía
Consejería de Economía, Hacienda
y Fondos Europeos

Si todavía no eres autor de ninguna ficha de catálogo, entra en la web www.conocetusfuentes.com y da a conocer alguna fuente o manantial a través de "insertar ficha encuesta". ¡Es muy fácil! De esa manera formarás parte de la gran familia de colaboradores de CTF, cuyo listado completo podrás encontrar en la web.