

## Fuente de la PLAZA DE SERÓN (Cabra de Santo Cristo, Jaén)



Estado actual de la fuente de la Plaza de Serón (D. Sánchez Garrido, junio 2022)

### 1 Localización

Nombre del manantial/fuente:

**Fuente de la PLAZA DE SERÓN**

Pedanía aldea, paraje o pago:

**Plaza de Serón**

Municipio:

**Cabra de Santo Cristo**

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **474749,312** Y: **4173077,702** Huso: **30** Altitud: **940** m

Nombre de la cuenca:

**Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca:

**Guadiana Menor**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

**Guadahortuna-Larva (05.41)**

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

**No se encuentra incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

## 2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

**Sierra Cruzada**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

**Rocas carbonatadas**

## 3 Tipo de Surgencia

**Abastecida por Manantial del NACIMIENTO**

## 4 Descripción

**La Fuente de la Plaza de Serón se sitúa en la plaza homónima del casco urbano de Cabra del Santo Cristo, provincia de Jaén. Su acceso no tiene más complicación que acudir al pueblo y dirigirnos a dicha plaza, muy cerca del ayuntamiento.**

**Esta fuente fue recuperada por el Ayuntamiento de Cabra del Santo Cristo hacia el año 2018, en unas acciones de recuperación de lavaderos y fuentes del pueblo. Gracias a unas fotografías antiguas de Arturo Cerdá y Rico, que adjuntamos en la galería, se conocía la fisonomía antigua de la fuente. En los años 50 del pasado siglo XX el pilar se eliminó del lugar, y en la década de los 70 se revistió la pared de donde surtía el agua de ladrillo visto. En la actuación de finales de la década de 2010 llevada a cabo por el ayuntamiento, se descubrió de nuevo el muro construido con grandes sillares de caliza y arenisca, en el que destacan dos piedras principales con inscripciones, que conservan restos de un caño de hierro en el centro, tal y como se observaba en su día según las fotografías de principios de siglo XX de Cerdá y Rico.**

**Esta fuente parece ser una antigua fuente monumental, que probablemente es la que se cita como: «se contrató en 1567 con el maestro de cantería Juan Vizcaíno para la plaza pública de la localidad», según cita Ana M<sup>a</sup> Segovia Fernández, de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico, en la publicación El descubrimiento de una fuente, otro ejemplo del valor documental de la fotografía de Cerdá y Rico. En el apartado de Historia ahondamos con más detalle en su pasado.**

**Cerca se encuentran la fuente de los Gitanos, la fuente de la Feria y el Lavadero del Arroyo, las tres, igual que la que nos ocupa, alimentadas por el manantial del Nacimiento.**

**En el apartado de Descripción arquitectónica detallamos la fisonomía, compuesta por una fuente con su caño y pilón, un pilar abrevadero de nueva planta, un muro frontal hecho con grandes sillares de caliza y arenisca, e intercaladas, dos piedras que muestran sendas epigrafías y restos de un antiguo caño de hierro.**

**El uso del agua que mana por la fuente es meramente ornamental y de interés turístico. Seguramente el agua de desagüe es utilizada para regar las huertas y olivar por bajo del pueblo.**

**El estado de conservación de la fuente y sus elementos es muy bueno, como consecuencia de la actuación llevada a cabo por el Ayuntamiento de Cabra del Santo Cristo a finales de la década de 2010.**

**La fuente está alimentada por el manantial del Nacimiento, tal y como hemos citado anteriormente. Este manantial, con un caudal de 10 a 100 litros por segundo, se seca muy excepcionalmente.**

**No observamos amenazas directas sobre la fuente de la Plaza de Serón, menos aun cuando se ha despertado una fuerte conciencia sobre este patrimonio histórico y etnográfico relacionado con el agua y se ha recuperado el lugar de la fuente.**

## 5 Instalaciones Asociadas

**Fuente urbana**

**Abrevadero**

**Otras: Piloncillo, muro de sillería con epigrafías y caño antiguo, azulejos con fotografía histórica de la fuente.**

## 6 Caudal Medio

Caudal **Bajo (1 - 10 l/s)**

¿Se agota? **No se agota nunca**

## 7 Uso del Agua

**Otro: Ornamental y turístico**

## 8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: **Sin dificultad**

Uso público actual: **Medio**

En caso de existencia de instalaciones, hacer una breve descripción de las mismas:

**Jardín, escalones de acceso al pilón, bancos.**

## 9 Estado de Conservación

**Muy Bueno**

## 10 Amenazas, Impactos y Presiones

**Ninguna.**

## 11 Descripción arquitectónica

**La Fuente de la Plaza de Serón se compone, en su parte antigua, de un muro construido con grandes sillares de caliza y arenisca, con dos piedras principales con inscripciones, que conservan restos de un caño de hierro en el centro. Uno de los sillares tiene una inscripción incompleta, cortada por la parte superior, posiblemente al ser extraída de otro lugar para colocarla en este muro. También el sillar de la derecha conserva parte de la inscripción original, aunque en peor estado, y está cortada por la zona superior. En el espacio entre ambos sillares aparecen otros dos sillares estrechos de arenisca roja, colocados verticalmente. Por su forma y posición, Ana M<sup>a</sup> Segovia Fernández plantea la posibilidad de la existencia de alguna placa conmemorativa en el muro.**

**La fuente actual cuenta con un pilón que vierte sus aguas sobre un pilar abrevadero, todos ellos elementos de nueva planta. El pilón es un elemento prismático robusto y alto, acabado por arriba en semicilindro y apoyado sobre una basa cuadrangular. En la parte superior de este frontón se encuentra el caño de latón que vierte el agua sobre el piloncillo, primero de forma semiesférica y un poco más aguas abajo, en forma de canaleta, hasta dar a parar en el abrevadero. Este pilón es tal y como el que aparece en la fotografía de principios de siglo XX de Cerdá, pero desconocemos si es una réplica del de la imagen o se conservó el mismo y reutilizó, lo que vemos como poco probable. El pilar abrevadero que aparece en la fotografía de Arturo Cerdá y Rico sí sabemos con certeza que fue eliminado para colocar una cruz, a comienzos de la década de 1950.**

**En el muro se encuentra incorporada una talla en piedra del escudo de Cabra del Santo Cristo, en el lugar donde en su día la fuente antigua mostraría alguna placa conmemorativa.**

**Asimismo, y sobre la fachada de ladrillo que hay por arriba del muro de sillería, se muestran unos azulejos con la fotografía antigua (que mostramos en la galería) de la fuente, que fue tomada por Arturo Cerdá y Rico y que tanto citamos en esta ficha.**

## 12 Antecedentes históricos

A través de la fotografía de principios de siglo XX de Arturo Cerdá y Rico, podemos conocer la fisonomía de la fuente, que sin embargo tampoco era la original, a causa de las transformaciones que fue sufriendo a lo largo de los siglos.

Como hemos citado arriba, Doña Ana M<sup>a</sup> Segovia Fernández plantea que la fuente fuese la que se citase como «se contrató en 1567 con el maestro de cantería Juan Vizcaíno para la plaza pública de la localidad». Aunque es muy probable, en palabras de ella, que la fuente se fundara en otro lugar y luego se viera trasladada a la ubicación actual: es muy probable que fuera trasladada desde otro lugar y la única explicación que se nos ocurre es que ello podría ser consecuencia del proceso de repoblación de la villa y de las diferentes ampliaciones del casco urbano..

En el blog <https://cabradelsantocristo.org/2021/03/13/la-fuente-de-la-plaza-de-seron/> explican lo siguiente: Estos caños estarían cumpliendo su función hasta que en algún momento se inutilizaron y sería entonces cuando se colocaría un único surtidor cuya ubicación no tuvo en cuenta las iniciales proporciones y así fue cómo esta fuente llegó hasta los tiempos de Cerdá. Todo cuadra, pues este cambio de ubicación de la fuente seguramente tendría que ver con el complejo proceso urbanístico acometido durante la segunda mitad del siglo XVI del que ya tratamos en la entrada titulada «El agua en el medio urbano. Geografía de las fuentes de Cabra del Santo Cristo». Un traslado que coincidiría con el momento en el que se decide construir una nueva parroquia, más grande para poder alojar a las cien familias llegadas en 1561, que sumadas a los cincuenta primeros vecinos necesitaron ampliar el inicial casco urbano y redimensionar la red de abastecimiento de aguas, con nuevas fuentes y canalizaciones.

Estamos por tanto ante una fuente monumental del siglo XVI, con sendas inscripciones o epigrafías alrededor de los dos caños que poseería, que con la ampliación del pueblo y redimensionamiento de la red de aguas se vio desplazada a la ubicación actual.

En época de Cerdá y Rico (en torno al año 1900), se taparon estos sillares con un revoco que se encaló tal y como aparece en la famosa fotografía en la que aparece un grupo de mujeres y un hombre a caballo reflejados en las aguas de la fuente., según nos cuenta el blog anteriormente citado.

Y continúa: Después, a comienzos de la década de los cincuenta del pasado siglo, cuando se trasladó la cruz desde la confluencia de las calles Real y La Palma hasta el centro de este espacio se eliminó el pilar, pero se mantuvo la fachada encalada como podemos ver en la imagen donde se aprecia un interesante aparejo de ladrillo en la esquina. Así es como se mantuvo hasta finales de la década de los setenta cuando se revistió con el ladrillo que luce actualmente.

Ambas imágenes las adjuntamos en la galería de esta ficha.

Y muy interesante la siguiente descripción del papel histórico de la plaza: Por todo ello es bastante probable que la actual plaza de Serón fuera el nuevo centro neurálgico de aquella localidad en permanente crecimiento durante un tiempo en el que llegaron varias oleadas de colonos. Una nueva población recién fundada, entre otras causas para dar seguridad en el camino real que desde la Corte se dirigía a Guadix. Un hito en el camino donde se terminaría ubicando esta fuente, no sólo para abastecimiento de la población, sino también para que abrevaran las caballerías de los viajeros que por aquí pasaran, muchos de los cuales se alojarían en la histórica posada donde unas décadas después ocurriría el suceso del lienzo del Cristo de Burgos, cuya entrada de caballerías es muy posible que estuviera junto a la fuente. Un lugar con una carga histórica y patrimonial que bien merecía esta intervención por la que no sólo se ha recuperado uno de los lugares inmortalizados en la obra de Cerdá y Rico, sino que se ha rescatado un patrimonio oculto que otorga mayor valor patrimonial a uno de los espacios más monumentales y emblemáticos de la localidad. La sensibilidad de la corporación municipal de Cabra de Santo Cristo ha permitido recuperar esta histórica fuente de la Plaza de Serón para disfrute y admiración de todos, una importante incorporación al patrimonio etnográfico cabrileño.

## 13 Otra Información

Para enriquecer los distintos apartados de esta ficha nos hemos servido de la información existente en el blog <https://cabradelsantocristo.org/2021/03/13/la-fuente-de-la-plaza-de-seron/> y en la publicación de doña Ana M<sup>a</sup> Segovia Fernández, de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico, en la publicación El descubrimiento de una fuente, otro ejemplo del valor documental de la fotografía de Cerdá y Rico.

## 14 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:

Minero/Medicinal:

Paisajístico/Pintoresco: **Alto**

Medio-ambiental:

Recreativo/Turístico/Usos Públicos: **Alto**

Histórico/socio-cultural: **Alto**

Arquitectónico: **Medio**

Económico: **Medio**

Arraigo/Aprecio popular:

## 15 Valoración General

**Alta**

## 16 Nombre del autor/es de la ficha

**D. Sánchez Garrido**

**(29-01-2023)**

## 17 Mapas de localización

### **ADVERTENCIA:**

**Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.**

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.