

## **Arca del AGUA (Baeza, Jaén)**



Arca del Agua (F. Fajardo Martín, junio 2011)

### **1 Localización**

Nombre del manantial/fuente:

**Arca del AGUA**

Pedanía aldea, paraje o pago:

**Casco urbano**

Municipio:

**Baeza**

Coordenadas UTM (ETRS89):

X: **459912,503** Y: **4205684,722** Huso: **30** Altitud: **772** m

Nombre de la cuenca:

**Guadalquivir**

Nombre de la subcuenca:

**Guadalquivir de El Tranco al Guadalimar**

Nombre del río/arroyo que origina (si procede):

Nombre de la masa de agua subterránea (si procede):

**Ubeda (05.23)**

Nombre Espacio Natural Protegido (si procede):

**No está incluida en la Red de Espacios Naturales Protegidos de Andalucía**

## 2 Procedencia del Agua Subterránea

Nombre del lugar o sierra de donde se supone procede el agua subterránea:

**Manantial de la Celadilla (Loma de Úbeda)**

Naturaleza de las rocas por donde se supone circula el agua subterránea:

**Rocas detríticas**

## 3 Tipo de Surgencia

**Galería, cimbra, zanja o mina de agua**

## 4 Descripción

Esta fuente se ubica en el paseo homónimo, antiguo mentidero local e inicio del camino de Baeza a Úbeda. Se trata de un ejemplar de corte neoclásico de pilar adosado, provisto de pileta y caño con pulsador. Veneras, apilastrados y copete de aletones y con la heráldica local decoran su paramento. A ella llegaba el agua del manantial de la Celadilla, a unos 2 km. de distancia, cuya mina terminaba en un "arca" o alberca de decantación que ha dado nombre a la fuente: un sistema de abastecimiento hidráulico creado a mediados del siglo XVI y que alimentaba a otras fuentes públicas, como las de Santa María, Puerta de Úbeda y Puerta de Toledo. Aunque data desde entonces, la actual fuente es de finales del siglo XIX.

## 5 Instalaciones Asociadas

**Fuente urbana**

## 6 Caudal Medio

Caudal **Muy bajo (0 - 1 l/s)**

¿Se agota? **Prácticamente siempre agotado**

## 7 Uso del Agua

**Abastecimiento urbano**

## 8 Acceso y Uso Público Actual

Acceso: **Sin dificultad**

Uso público actual: **Alto**

Valoración de las instalaciones y facilidades de uso:

**Inexistentes**

## 9 Estado de Conservación

**Muy Bueno**

## 10 Amenazas, Impactos y Presiones

Ninguna.

## 11 Descripción hidrogeológica

Capta el acuífero que constituyen las areniscas del Mioceno del acuífero superior de la Loma de Úbeda (Llanos de las Montalvas).

## 12 Descripción arquitectónica

La actual fuente con total seguridad data de las reformas efectuadas en el paseo del Arca del Agua en torno a 1883, lo que se deduce también de su parecido estilístico con la fuente del Moro, en la cual campea la fecha de 1882. Se trata de un ejemplar de corte tardoneoclásico, propio de una ciudad histórica y monumental que había permanecido en largo letargo y cuya débil burguesía intentó a finales del Ochocientos adecentar en lo posible los antiguos espacios públicos de Baeza.

La fuente del Arca del Agua es un ejemplar de pilar adosado a un muro, pero con la particularidad de que casi la mitad de su alzado queda exento, por lo que se acerca mucho a la tipología de fuente de fachada (como puede ser, por ejemplo, la fuente de los ocho caños de Ronda, con la salvedad de que los perfiles traseros de la fuente baezana no están trabajados). En lugar del habitual pilón abrevadero de llenado (éste se encontraba desplazado varios metros al sureste, para que las caballerías no estorbasen a los usuarios del paseo) consta de una pileta cúbica central, de pequeño tamaño para llenado de cántaros, sobre la que se dispone a cierta altura un caño de bronce con pulsador, si bien cabe suponer que existieron en su diseño original otras dos piletas laterales, con sus respectivos caños, según se observa a tenor de horadados y de la presencia de tres rehundidos en el muro rematados con perfiles avenerados, estando en el central la mencionada pileta.

El paramento se organiza mediante cuatro apilastrados dóricos de poco resalte que enmarcan los mencionados rehundidos y que remata en un sencillo entablamento de doble molduraje en el arquitrabe, friso liso y volada cornisa. Todo el conjunto está trabajado en buena sillería de arenisca, la piedra usada habitualmente en los edificios históricos de la ciudad, que presenta fácil deterioro, pero un particular efecto monumental en su lustre. Remata el conjunto un ático de perfil mixtilíneo triangular, con aletones laterales de dobles volutas tendidas, decorados sus netos con estrías, y copete central de medio punto que alberga el escudo municipal de Baeza, conformado por la antigua puerta del Alcázar y cruz aspada de San Andrés entre dos torres (J. Policarpo Cruz).

## 13 Antecedentes históricos

La fuente del Arca del Agua tiene su origen en la construcción, aproximadamente entre 1556 y 1564, de un nuevo sistema de abastecimiento hidráulico para Baeza, que llevaría el agua a los barrios alto de la ciudad intramuros, dado que el más antiguo, de la mina de la fuente del Moro sólo llegaba a las fuentes extramuros en la zona más baja de la población. Este novedoso sistema culminaría el segundo año citado con la construcción de la monumental fuente de Santa María, una de cuyas cartelas alude a dicha fecha y al autor ingenieril del proyecto, el "maestro de traer y sacar el agua" Ginés Martínez. La mina del Arca del Agua, correspondiente a la tecnología de raigambre islámica de los "qanats" (pozo madre, galería drenante y varios pozos de aireación, aunque en este caso con la diferencia de que hay más de un venero y el agua se recoge a lo largo de la mina por filtración) tiene su origen en la zona de Los Llanos, conocida de antiguo como La Celadilla. Se trata de una mina de unos 2,5 kilómetros de longitud, en dirección NO, hasta las inmediaciones de la fuente, estando el arca final de decantación hoy día a nivel subterráneo a escasa distancia de la fuente y bajo un depósito elevador de agua moderno ubicado en las instalaciones del polideportivo municipal. La altura de la mina varía considerablemente, entre 1,5 y 3,5 metros, en función de la dureza de los estratos de roca que atraviesa, excavada en roca viva, salvo en los tramos finales, en que se cubre por muros de sillarejo y atajea de piedra. Consta de 72 pozos de ventilación, a los que hay que unir los 9 de un ramal secundario (la mina de la "Dignidad) en dirección N y otros tantos de una ramificación hacia el S, que servía para aumentar la capacidad de almacenaje y como drenaje en época de excesivas lluvias. Por desgracia, el hundimiento moderno de algunos pozos de ventilación ha supuesto que la mina hoy día ya no sea practicable y que su antiguo caudal haya quedado obstruido por acúmulos de arcillas, por lo que el agua actual de la fuente deriva del abastecimiento moderno de la ciudad, derivado del Guadalquivir, a la altura de Mogón, aunque bien es cierto que hasta mediados del siglo XX estuvo operativo el viejo abasto hidráulico de la Mina del Arca del Agua. El primer pozo y por tanto primer elemento captador de agua, presenta las siguientes coordenadas: N 38,00.641 y W 003,26.000.

La primitiva fuente del Arca del Agua debió tener su origen, como queda dicho, en el depósito de decantación en el que terminaba la mina construida a mediados del siglo XVI. Existía con total seguridad en 1590, año en que tuvo que ser reparada, pero es posible que hasta 1695 no adquiriese una fisonomía más monumental, dado que entonces la zona se convirtió en paseo público y entonces se añadió al viejo pilarillo un abrevadero para las caballerías, el cual en 1711 se trasladó al final del paseo (para que los animales no estorbasen a los viandantes), fue desmontado en la década de 1980 y llevado finalmente a la calle Romero Mengíbar, donde hoy se encuentra. En 1751 hubo que cambiar sus caños metálicos por otros de piedra, dados los hurtos que solían producirse.

Consta que en 1883 se estaba remodelando el paso del Arca del agua, con la construcción de paseos laterales y espacios ajardinados. De entonces debe datar la actual fuente, que sustituiría a otra más sencilla, provista de pilas para llenado de cánatos y un pilar abrevadero a escasa distancia, ubicado éste hoy día, como queda dicho, en la calle Romero Mengíbar.

## 14 Aspectos culturales y etnográficos

El Paseo del Arca del Agua ha tenido históricamente una gran importancia para la ciudad, dado que se ubicaba al inicio del histórico camino de Baeza a Úbeda, de gran importancia, por unir el intenso tráfico entre ambas ciudades y por ser haber sido en otras épocas uno de los pasos principales entre la Mancha y Andalucía Oriental. Cerca se ubicaban el arrabal de San Lázaro y el gran Ejido o campo comunal para la trilla y ejercicios ecuestres, comparable, según los cronistas locales barrocos, con el Campo Grande de Valladolid. Dado que era la primera de las fuentes de la mina del Arca del Agua, preferida por su sabor a las aguas más salobres de la mina de la Fuente del Moro, en épocas de sequía era habitual que los vecinos se desplazasen hasta ella para llenar agua, cuando no llegaba bien hasta las principales fuentes intramuros conectadas a ella, como eran las de Santa María, puertas de Úbeda y de Toledo. Consta que en 1641 el Concejo prohibió a las mujeres ir a ella de noche "por estar en campo yermo y despoblado" y por los desórdenes que ello podría acarrear. A finales del siglo XVII las inmediaciones de la fuente se convirtieron en paseo público, donde "los vecinos de esta ciudad se salen a divertir, por ser donde entran muchos forasteros"; es decir, el principal mentidero local. Aquel espacio contó también con elementos pietistas, pues según se deduce de la documentación en 1731 fueron remodelados el humilladero y la cruz existentes en su entorno. Curiosamente, esta función religiosa se recuperó con la construcción, en 1990, de la actual ermita dedicada a San Isidro. Ese papel de esparcimiento y ocio del lugar dio paso a finales del siglo XIX a la remodelación de la zona como espacio ajardinado, para pasear, uso que sigue teniendo hoy en día. Frente a la fuente se ubica uno de los escasos monumentos escultóricos de carácter público de la ciudad, el monolito dedicado a la memoria del militar baezano Arredondo, doblemente condecorado en las campañas de África de la década de 1920.

## 15 Otra Información

Tanto la descripción arquitectónica, antecedentes históricos y aspectos culturales y etnográficos han sido facilitadas por J. P. Cruz. Para obtener más información consultar publicaciones de J. P. Cruz Cabrera sobre los aspectos técnicos e históricos de las fuentes de Baeza. "Los edificios del agua, arte, cultura e hidráulica en Baeza, editado por el Ayuntamiento y el Instituto Geológico y Minero (2008)".

## 16 Valores Sectoriales

Científico/Didáctico:

Minero/Medicinal:

Paisajístico/Pintoresco:

Medio-ambiental:

Recreativo/Turístico/Usos Públicos: **Bajo**

Histórico/socio-cultural: **Medio**

Arquitectónico: **Medio**

Económico:

Arraigo/Aprecio popular: **Medio**

## **17 Valoración General**

**Media**

## **18 Nombre del autor/es de la ficha**

**F. Fajardo Martín  
(20-07-2011)**

## **19 Mapas de localización**

### **ADVERTENCIA:**

**Esta ficha tiene sólo carácter informativo y preliminar.**

Se recuerda que los datos de partida han sido suministrados por personas físicas y están referidos a fechas concretas. En cualquier caso, la información colgada en esta página web estará en permanente depuración, a través de las adiciones y modificaciones recibidas, y de las verificaciones y homogeneizaciones de criterio oportunas.